



# Lectura y pensamiento crítico

# 5



GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN



UNIDOS

## Apreciada comunidad educativa del Departamento de Antioquia

*"Escuela es todo lo que hay bajo el Sol"*. Es una frase que, sin duda, hoy toma gran relevancia. Las circunstancias actuales nos muestran la necesidad de movernos desde otros escenarios, como el hogar y la familia, y nos invitan a volver a ellos como los principales escenarios de formación integral de los niños, niñas y adolescentes.

Desde este contexto, los gestores y actores de las políticas públicas tenemos en nuestras manos un gran reto; el reto de replantear las características y condiciones del sistema educativo. Es el momento de repensar cuáles son los contenidos y competencias a desarrollar en el proceso enseñanza-aprendizaje, desde qué perspectivas didácticas debemos abordar los escenarios académicos, cuáles deben ser las características de los mediadores, cómo deben ser los ambientes de aprendizaje, la conectividad y los recursos tecnológicos; cuál es el papel de los agentes educativos y, especialmente, cuál es la función de la familia como primera escuela.

Esta coyuntura nos ha demostrado la capacidad que tiene la escuela para adaptarse y extrapolar sus procesos a otros ámbitos, y a gestionar situaciones que la obliguen a cambiar los parámetros y las formas tradicionales de ejercer su función social. Por ello, es crucial diseñar e implementar proyectos educativos y curriculares innovadores para el trabajo en escenarios que se transforman, en virtud de las dinámicas contextuales.

Precisamente por estas razones, la Secretaría de Educación de Antioquia asume el trabajo en casa, como una oportunidad para que los estudiantes, bajo un enfoque de enseñanza tutorial y dirigida por sus maestros y maestras, adquieran las habilidades y saberes para la vida; primando su aprendizaje autónomo.

Las actividades para el aprendizaje autónomo y dirigido en casa que proponemos con estas guías, propenden por el desarrollo de competencias en lectura y pensamiento crítico, así como por la integración de temas transversales desde otras disciplinas escolares. La comprensión lectora y la producción textual son dos pilares fundamentales que redundan en el proceso de comprensión y adquisición de habilidades en cualquier campo del saber. Por este motivo, creemos que serán un material valioso para apoyar el desarrollo intelectual de nuestros estudiantes.

Con estos materiales pedagógicos aportamos a la Educación, palabra que se escribe con E de Equidad y con E de Empatía. "UNIDOS" lograremos trabajar por una nueva visión del Departamento, cuyo centro sea el ser humano, su desarrollo integral y sostenible. Una Antioquia movilizadora de la transformación de la vida de los estudiantes en las escuelas.

**Alexandra Peláez Botero**  
Secretaría de Educación  
Gobernación de Antioquia

# Lectura y pensamiento crítico

# 5

# Contenido

## Unidad 1

		Tipo de texto	Área	Pág.
<b>Módulo 1 El colegio</b>				
Atrévete a leer	Lectura 1 <i>Hasa el domingo</i>	Literario continuo	Literatura	6
Actividades				8
Atrévete a escribir		Texto literario		10
Atrévete a leer	Lectura 2 <i>Corraera contra el tiempo</i>	Descriptivo discontinuo	Ciencias Sociales	14
Actividades				15
Atrévete a escribir		Texto literario		16
Lee en compañía	Lectura 3 <i>El valor de las cosas</i>	Texto literario		18
<b>Módulo 2 El universo y la naturaleza</b>				
Atrévete a leer	Lectura 4 <i>Asteroides, un peligro real</i>	Texto informativo continuo	Ciencias Sociales	20
Actividades				22
Atrévete a escribir		Texto informativo		24
Atrévete a leer	Lectura 5 <i>¿Cómo hacer tintas invisibles?</i>	Texto instructivo discontinuo	Ciencias Naturales	28
Atrévete a escribir		Texto instructivo		30
Lee en compañía	Lectura 6 <i>La princesa vestida con una boba de papel</i>	Texto literario	Literatura	32
Biblioteca escolar				33

## Unidad 2

		Tipo de texto	Área	Pág.
<b>Módulo 1 Mitos y leyendas del pasado</b>				
Atrévete a leer	Lectura 7 <i>La caída de Icaro</i>	Literario continuo	Literatura	36
Actividades				38
Atrévete a escribir		Texto literario		40
Atrévete a leer	Lectura 8 <i>Tatuaje invisible</i>	Texto instructivo discontinuo	Ciencias Naturales	42
Actividades				43
Atrévete a escribir		Texto instructivo		44
Lee en compañía	Lectura 9 <i>¿Por qué no viniste?</i>	Texto literario	Literatura	46
<b>Módulo 2 Nuestro planeta Tierra</b>				
Atrévete a leer	Lectura 10 <i>¡S.O.S., Contaminación!</i>	Texto argumentativo continuo	Ciencias Naturales	48
Actividades				50
Atrévete a escribir		Texto argumentativo		52
	Lectura 11 <i>Los animales en no vía de extinción</i>	Texto informativo continuo	Ciencias Naturales	56
Actividades				58
Atrévete a escribir		Texto informativo		60
Lee en compañía	Lectura 12 <i>Ciclomontañistas colombianos exploran los Andes</i>	Texto informativo continuo	Educación deportiva	62
Biblioteca escolar				63

# Unidad 1

*“Las palabras son todo lo que tenemos”.*

—Samuel Becket

## Módulo 1 El colegio

“...Florencia no había tenido tiempo de levantarlo, porque ya estaba ahí la maestra de quinto, preguntándoles por qué tiraban los papeles al piso...”.

*De Hasta el domingo.*

## Módulo 2 El universo y la naturaleza

“...Científicos rusos han determinado que dentro de ocho años, el asteroide Ícaro podría caer en la Tierra...”.

*De Asteroides, un peligro real.*



## El colegio

El paso por el colegio es una experiencia que nos marca la vida. Detengámonos a pensar en distintos momentos que vivimos en el sitio donde estudiamos; el inicio de año, los descansos, las clases, las reuniones de padres de familia... Recordemos cuáles de estos momentos son los más agradables para nosotros, por ejemplo, cuando regresamos de vacaciones.

- Reencontramos con los amigos.
- Contar lo que hicimos en vacaciones.
- Describir los sitios que conocimos.
- Hablar sobre las personas con las que nos encontramos o reencontramos.
- Expresar lo que nos hizo felices.

Completemos la lista con otras situaciones que quisiéramos contar de nuestras vacaciones.



### Dinámica

#### Caras vemos...

Reúnete con un compañero y compartan las experiencias que vivieron en las últimas vacaciones. Mientras hablan, presten mucha atención a las expresiones que emplean y a los gestos que las acompañan; cómo mueven la boca y las manos, y cómo cambia su tono de voz en determinada situación.

Preséntate ante el curso; di cómo te fue con el ejercicio, comparte en forma breve lo que te contó tu compañero e imita los gestos, expresiones y voces que él utilizó en su narración.

**Tiempo:** una hora.

**Condiciones:** el curso debe evaluar si la imitación es cercana a la realidad o no, apoyado por el estudiante imitado.

**Intención:** determinar la importancia del lenguaje no verbal en la expresión de emociones.





Los cuentos abren nuestra mente a otros mundos y a personajes maravillosos. Al leer el siguiente fragmento, debemos identificar muy bien los personajes y las situaciones que los rodean.

## Lectura 1

### Área: Literatura

Texto literario  
continuo

## Hasta el domingo

15 de junio de 1987

(Fragmento)

(...) —Mirá— le empezó a contar—, alquilamos un bote rojo, que era el único que quedaba. Lo peor es cuando te subís, porque el bote se mueve todo, y te parece que te vas a ir al agua. Igual yo sabía que no me iba a caer, porque mi papá todavía lo estaba sosteniendo contra el muelle. Cuando me senté, mi papá agarró los remos, hizo así ¡brmmmm! —y Lucía abrió los brazos hacia atrás y le pegó al alfajor de Florencia, que se cayó al suelo.

Florencia no había tenido tiempo de levantarlo, porque ya estaba ahí la maestra de quinto, preguntándoles por qué tiraban los papeles al piso.

—No los tiramos, quiso explicar Lucía—. Fue sin querer. Yo le estaba diciendo que mi papá hizo con los remos así brmmmm...

Y no pudo seguir porque esta vez, con los brazos, le había dado a los anteojos de la maestra, que ahora también estaban en el piso.

Lucía y Florencia se quedaron tiesas. Se venía un reto gordo, pero lo peor era tener que aguantar la risa.

—Mejor deje de remar en el patio —dijo la de quinto, y se fue.

Lucía y Florencia estallaron en carcajadas y no pudieron parar hasta que las volvieron a retar en el aula.

—Vos sabés que en el lago —volvió Lucía al ataque en cuanto sonó el timbre del recreo siguiente— íbamos tan rápido, pero tan rápido, que el bote parecía que patinaba por arriba del agua. ¿Y viste que el que rema tiene que ir de espaldas?... Entonces mi papá no veía para atrás, y yo vi que se iba a chocar contra unos troncos tirados que había en una orilla. ¡Cuidado, pa! Le grité, pero no tuvo tiempo de doblar, así que chocamos.

— ¿Y se cayeron al agua? —preguntó Florencia incrédula.

—No, por suerte, pero se nos atascó el bote y mi papá tuvo que bajarse a empujarlo y meterse con los zapatos en el agua. Hicimos así cuando él empujaba, yo tenía que remar, con un solo remo porque son repesados.

—Mmmm— fue todo el comentario de Florencia.

—Pero yo no sé remar, y cuando quería moverlo, salpicaba todo y el bote no se movía. ¡Nos empapamos! Volvimos hechos sopa. Por suerte mi papá tenía un trapo en el baúl del auto y nos secamos un poco.

De repente, suena el timbre. Entraron en el grado. Mientras todos se acomodaban, Lucía recordaba la voz de su papá que le decía todo el tiempo:

—No te vayas a resfriar. No te vayas a resfriar que tu mamá nos mata. Y Lucía de tanto en tanto se hacía la que estornudaba, a propósito, hasta que al final el papá se avivó que era una broma, y cada vez que iba a estornudar le tapaba la boca con su manota peluda, y los dos se morían de risa.

Lucía, parada en una pata se empezó a sacar el zapato y la media chorreante, y no habría perdido el equilibrio si no hubiera visto a su papá, también parado en una pata, vaciando su zapato lleno de agua en la zanja. Le dio un ataque de risa, y se apoyó contra él para no caerse, con tanta fuerza que el papá primero se tambaleó y después se fue para atrás con Lucía encima.

FALCÓN, María Inés. *Hasta el domingo*. Bogotá: Norma, 2000.

## Vocabulario

**Se quedaron tiesas:** muy sorprendidas.

**Hechos sopa:** completamente empapados y llenos de barro, después de la lluvia.



# Actividades

## Lectura integración área

1. Señala la opción que justifica la explicación.

En narrativa, cuando un personaje de la obra cuenta la historia, utilizando la primera persona del singular o del plural (yo-nosotros), narra en primera persona. Así, el lector ve la historia desde el punto de vista de un actor participante, con sus opiniones, pensamientos y sentimientos.

- a. El texto *Hasta el domingo* se narra en primera persona, pues Lucía es quien cuenta la historia.
- b. En el cuento hay un narrador diferente al personaje principal.
- c. En el relato, todos los personajes hacen de narradores.

## Lectura literal

2. Señala con un ✓ en V (verdadero) o en F (falso), de acuerdo con el fragmento anterior.

	V	F
a. Lucía le cuenta a su amiga Florencia todo lo que hace en la salida con su papá.		
b. El narrador de la historia es el papá de Lucía.		
c. El carácter fuerte, la arbitrariedad y el autoritarismo son algunas características del papá de Lucía.		
d. Lucía cuenta con especial alegría y emotividad las situaciones que le ocurren cuando sale con su papá.		

## Lectura inferencial

3. Determina el rasgo que identifica a cada personaje de la historia. Une con una línea el personaje con la característica correcta.



Florencia



Papá de Lucía



Lucía

- a. Es reservada, silenciosa, poco conversadora.
- b. Es un personaje tierno, consentidor, emotivo, comprensivo y muy divertido.
- c. Es autoritario, poco comprensivo y muy aburrido.
- d. Es espontánea, conversadora, sensible, emotiva y le encanta divertirse.

4. Subraya las palabras que tienen que ver con el texto leído.

vacaciones	tareas	comida	diversión
colegio	familia	alegría	tristeza
amistad	profesora	recreo	dolor

5. Resalta la opción correcta. De acuerdo con la lectura, es evidente que Lucía

- a. no está de acuerdo con las reglas del colegio.
- b. disfruta mucho los días de vacaciones con su papá.
- c. tiene compañeros que no le prestan atención.
- d. no está interesada en lo que diga la profesora.

6. Completa el esquema con base en el texto.

Personajes principales	Personajes secundarios	Tiempo	Espacio	Tema

### Lectura crítica-intertextual

7. Reúnete con un compañero y hablen acerca de la importancia de compartir en familia las vacaciones. Cada uno debe presentar tres razones que sustenten sus puntos de vista.

8. Escribe un nuevo título para la lectura, de acuerdo con su contenido. Explica tu elección en forma oral.

9. A partir de la lectura, elabora una descripción física y psicológica de los personajes principales. Sigue el ejemplo.

	Lucía	Papá de Lucía
Descripción física		
Descripción psicológica	Es espontánea, conversadora, sensible, emotiva.	

# Atrévete a escribir



Lee el plan propuesto y la narración que aparece como modelo, escrita a partir de dicho plan.

## Plan

### ¿Para quién se escribe?

Para niños entre 9 y 11 años.

### ¿Qué se dice?

Cómo son los días en el colegio.

### ¿Cómo se dice?

Mediante una narración de hechos que suceden en el colegio.

## Ejecución

Lee el siguiente cuento. Fíjate en qué ocurre, en dónde ocurre y cuáles son los personajes de la historia.

Las clases de Biología suelen ser después del receso. Después del receso, si uno no decide escaparse, por lo menos refrescan un poco con el Paramecio y sus demás bichos inútiles. Otras veces toca Español o Laboral, y entonces uno decide fugarse. En ese caso puedes ir a varios lugares como son el salón de limpiabotas subiendo por el parque, o ir al paseo a respirar en paz a la sombra de los laureles, y luego entonces ir al salón de limpiabotas, bajando por el cine para saber la película que

va. Antes no había salón de limpiabotas, pero un buen día recogieron a todos los viejitos náufragos que limpiaban zapatos por las esquinas, y los juntaron en el salón, y les pusieron sillones nuevечitos y sueldo fijo y todo. Sin embargo, ellos dicen que antes era mejor porque son un poco malagradecidos, y les encanta eso de ser viejitos náufragos. Viejitos que tienen mal genio, viejitos diciéndose nombres el día entero. Y como los pobres son gente sin familia ni nadie que hable de ellos, a mí me gusta ir allí y me gusta hablar de ellos.

En fin, el asunto fue que hoy no me fugué, y estoy aquí con Paramecio. Lleva un mes soltándonos cada palabrita: ziloz, unizelularez, vacuolaz digestivaz (porque habla así, con la zeta). Una vez se apareció con un microscopio y una bata blanca como Luis Pasteur, para demostrarnos cómo los paramecios eran capaces de reaccionar ante ciertos estímulos. Oye esto. Colocó una gota de agua en el portaobjeto, y uno a uno fuimos viendo los paramecios. Luego echó unos granitos de azúcar en la gota de agua, y lógicamente los animalitos se amontonaron de lo más golosos. Conclusión: reaccionaban (él también es muy concluyente. Siempre está con eso de conclusión). Después, cuando le echó sal, los pobres paramecios salieron tan disparados que les faltó poco para abandonar la gota de agua y salir volando por la ventana.

PACHECO, Sindo. *María Virginia, mi amor*. Bogotá: Norma, 1998.



Ahora, vas a escribir un cuento; ten en cuenta los elementos que aparecen en el ejemplo anterior. Primero, piensa en dos personajes, asignales un nombre y luego, presenta algunas de sus características físicas (color de ojos, de piel, cabello, estatura, etc.) y aspectos de su carácter (creativo, dulce, valiente...).

Características físicas
• Personaje 1 _____ _____
• Personaje 2 _____ _____

Aspectos del carácter
• Personaje 1 _____ _____
• Personaje 2 _____ _____

Piensa en un evento central que será el nudo de tu narración. A continuación, escribe los tres momentos más importantes de la historia. Luego, piensa en un título atractivo.

- ¿Cómo empieza? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ¿Cuál es el momento más importante? \_\_\_\_\_
- ¿Cómo finaliza? \_\_\_\_\_

Escribe la historia, ampliando las ideas en tu cuaderno. Lee el ejemplo.

## El niño boxeador

En un pequeño pueblo de la costa colombiana vivía un niño que soñaba con ser un gran boxeador. En ocasiones, a escondidas de su mamá, faltaba a clases y se iba hasta el coliseo municipal a practicar este deporte. Se divertía tanto y el tiempo se le pasaba tan rápido, que cuando menos lo esperaba, le llegaba la hora de regresar a su casa a almorzar. El boxeo se había convertido en lo más importante de su vida y sin darse cuenta, prácticamente había dejado de estudiar...

¡Muy bien! Continúa creando historias. Ahora eres todo un escritor.

Cuando termines tu narración, léela nuevamente y fijate en que las ideas sean claras y que las palabras estén escritas de manera correcta.

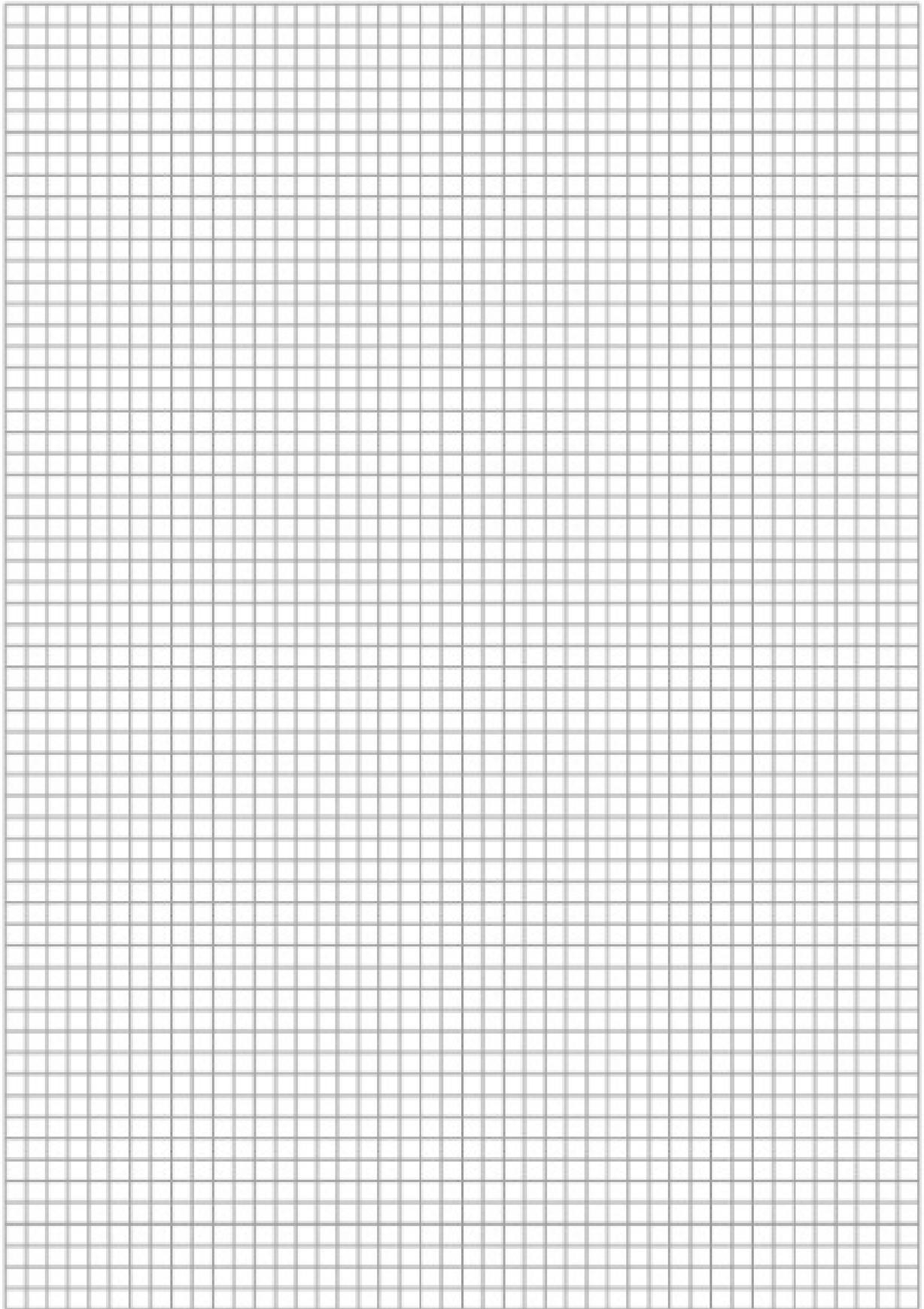
## Socialización

Una vez termines de escribir tu cuento...

- Intercámbialo con alguno de tus compañeros y revisen los aspectos que debe contener el cuento: personaje, momento más importante, final.
- Si alguno de los elementos no se identifica claramente, revisalo y escríbelo nuevamente.









Por lo general, las caricaturas nos gustan porque representan y describen situaciones graciosas, y exageran los rasgos físicos de las personas. Observemos en la siguiente caricatura, la expresión del rector de un colegio a quien se le hace tarde para llegar a su trabajo.

## Lectura 2

Área: Ciencias  
Sociales

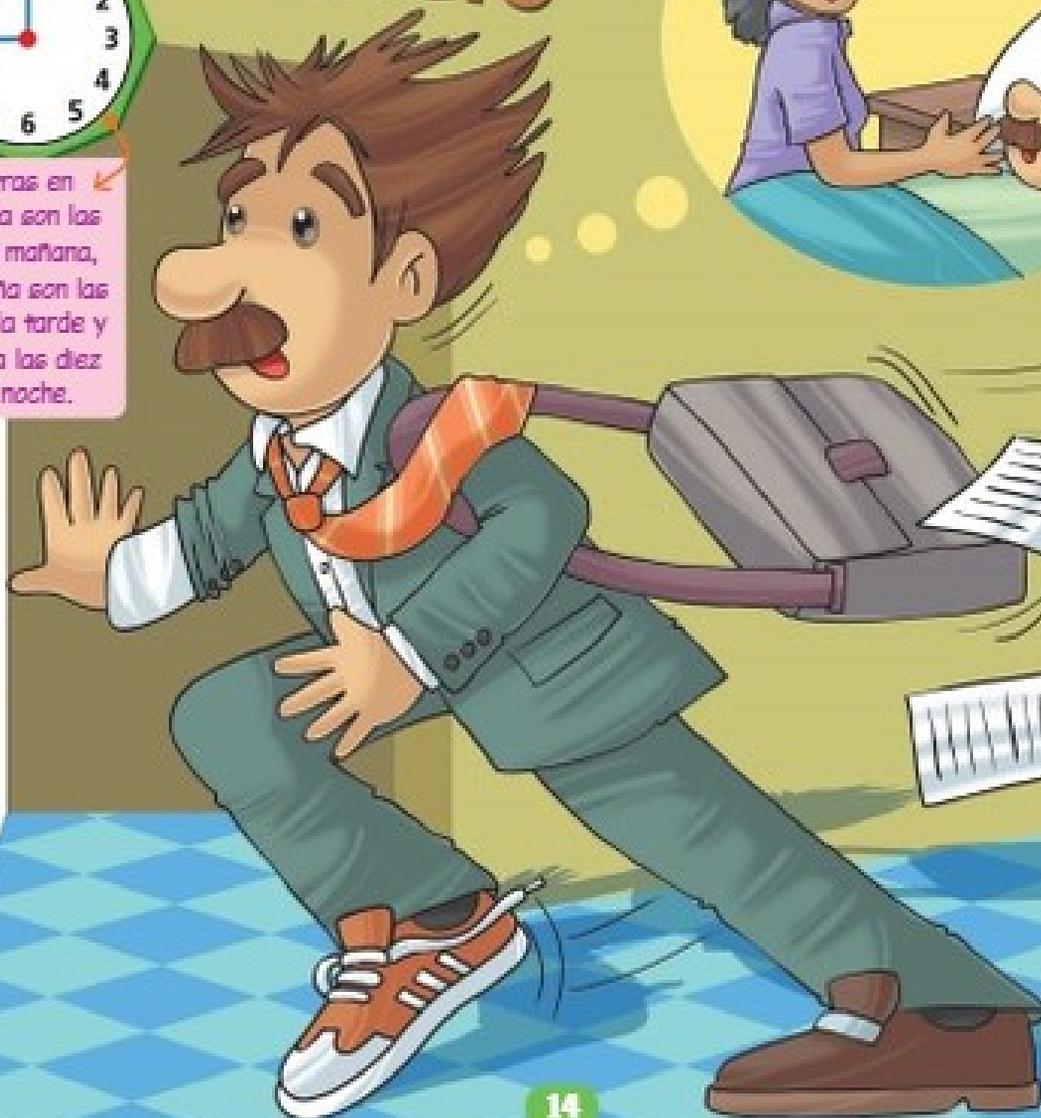
Texto descriptivo  
discontinuo

## Carrera contra el tiempo



Mientras en Colombia son las 9 de la mañana, en España son las tres de la tarde y en China las diez de la noche.

# COLEGIO



Cinco minutos,  
por favor.

# Actividades

## Lectura integración área

1. Lee la definición y califica con **V** (verdadero) o **F** (falso) las características que contiene la caricatura *Carrera contra el tiempo*.

La caricatura es un retrato exagerado del ser humano, hecho con el fin de transmitir un mensaje o una idea. Destaca los rasgos de alguna persona y también los hechos políticos y sociales con el afán de satirizar, ridiculizar o censurar.

- a.  Utiliza la hipérbole, pues es una exageración.
- b.  No lleva palabras.
- c.  Exagera el vestuario del personaje.

## Lectura literal

2. Colorea los cuadros que tienen elementos de la caricatura que indican que el personaje llegó tarde a su trabajo.

Reloj marcando las 9:00 a.m.

La expresión de la esposa.

La ropa que lleva puesta.

El bigote.

## Lectura inferencial

3. Completa la siguiente ficha, de acuerdo con la caricatura.

Situación representada.	_____
Rasgos físicos que se caricaturizan.	_____
Elementos que ayudan a caricaturizar la situación.	_____
Contexto o entorno (lugar, ambiente).	_____

## Lectura crítica-intertextual

4. Busca caricaturas en revistas o periódicos y lleva a clase tres que llamen tu atención. Compártelas con un compañero y determinen qué situación representan y qué aspecto caricaturizan.

# Atrévete a escribir



Llegó el momento de hacer tu propia caricatura. Con ese fin, observa el siguiente plan y la caricatura que resultó.

## Plan

### ¿Para quién se escribe?

Para estudiantes a quienes les gusten las caricaturas.

### ¿Qué se dice?

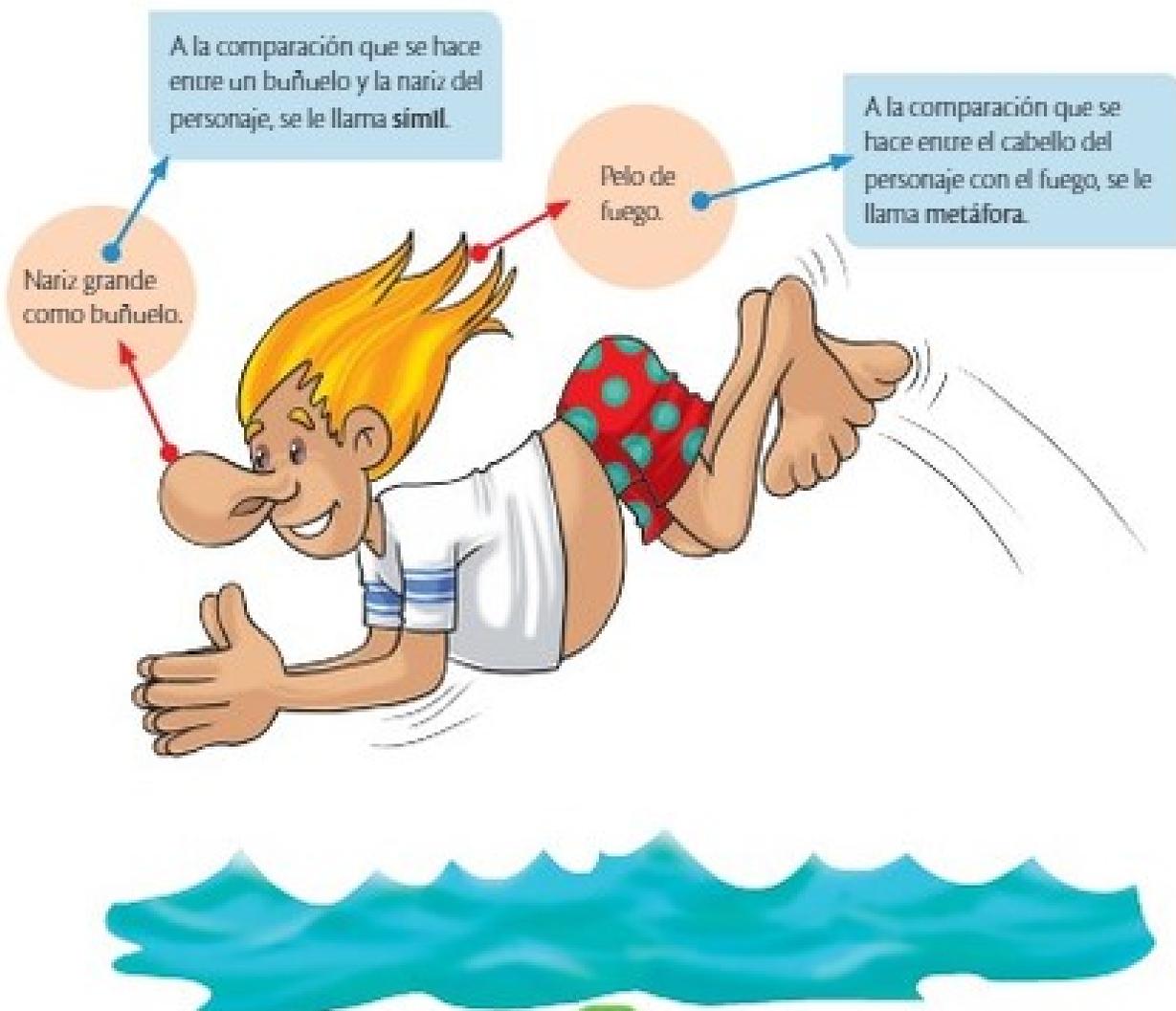
Que el personaje tiene rasgos que se pueden exagerar.

### ¿Cómo se dice?

En forma de caricatura.

## Ejecución

Observa los rasgos físicos que se exageran en el personaje de la siguiente caricatura.



Para empezar, fíjate en los rasgos más destacados de la persona a quien vas a caricaturizar. En esta oportunidad, harás una caricatura de uno de tus compañeros, exagerando sus rasgos físicos y su forma de actuar en clase.

Elige al compañero de quien harás la caricatura. Haz una lista de sus rasgos físicos.

Nombre

Rasgos físicos

Observa detalladamente su comportamiento y descríbelo a continuación. Describe sus rasgos de personalidad.

Ten en cuenta si llega tarde o temprano, cómo lleva su uniforme, sus gestos, si habla mucho o poco en clase, si le gusta algún deporte o tocar algún instrumento, si le interesa el fútbol, leer libros, cantar, etc.

Rasgos de personalidad

Luego, dibuja en un octavo de cartulina la caricatura de tu compañero, en alguna situación que realice cotidianamente, como jugando fútbol o corriendo para no llegar tarde al salón. Ponle todos los objetos y detalles que lo caracterizan. Recuerda exagerar algunos de sus rasgos. Saca flechas de los mismos y escribe algo sobre ellos como en el ejemplo de la página anterior.

## Socialización

Cuando termines tu caricatura...

- Junto a tus compañeros, y con la orientación de tu profesor, organicen una exposición artística en el salón.
- Al lado de cada caricatura debe ir una ficha con el nombre del autor. Con tus compañeros elijan la mejor caricatura.





Lee en voz alta la siguiente historia, en casa con algún miembro de tu familia o en clase con tu mejor amigo. Túrnense para hacerlo según las intervenciones de cada personaje.

## Lectura 3

### Área: Literatura

Texto literario continuo

## El valor de las cosas

Un día, un niño acudió donde el maestro Zen.

—Vengo, maestro, porque siento que no valgo nada; mis amigos me dicen que no hago nada bien. ¿Qué puedo hacer para que me valoren más? El maestro, sin mirarlo, le dijo:

—Lo siento, niño, no puedo ayudarte; debo resolver primero mi propio problema. Quizá después... —y agregó— quisieras ayudarme, yo podría resolver esto con más rapidez y, después, tal vez te pueda ayudar.

—E... encantado, maestro —titubeó el niño, pero sintió que otra vez lo ignoraban.

—Bien —asintió el maestro. Se quitó un anillo que llevaba en el dedo pequeño de la mano izquierda y dándoselo al muchacho, agregó:

—Ve a la plaza de mercado y vende este anillo. Debes obtener por él la mayor suma posible y no aceptes menos de una moneda de oro. Vete ya y regresa pronto. El joven ofreció el anillo a los mercaderes, quienes lo miraban con algún interés, hasta que pedía como valor mínimo una moneda de oro. Algunos reían, otros le volvían la cara y solo un viejo le explicó que una mo-

neda de oro era mucho por el anillo. Le ofrecieron una moneda de plata, pero el joven rechazó la oferta. Abatido por su fracaso, regresó.

—Maestro —dijo—, lo siento, no pude obtener lo que me pediste. Quizá pueda conseguir dos o tres monedas de plata, pero no creo que pueda engañar a nadie sobre el verdadero valor del anillo.

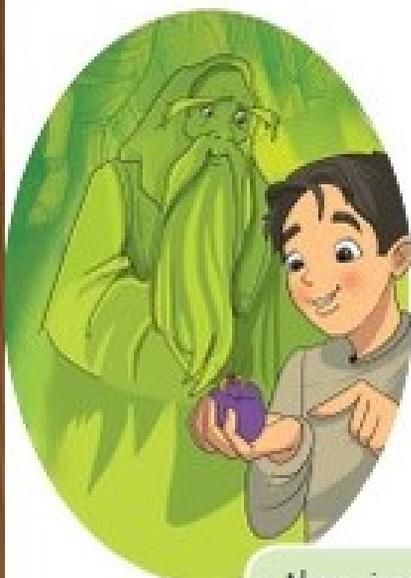
—¿Qué importante lo que dijiste, joven amigo! —contestó sonriente el maestro—. Debemos saber primero el verdadero valor del anillo. Vete donde el joyero. ¿Quién mejor que él para saberlo? Dile que quieres vender el anillo y pregúntale cuánto te daría por él. No importa lo que te ofrezca, no se lo vendas. Vuelve aquí con el anillo. El joyero examinó el anillo, lo miró con su lupa, lo pesó y, luego, le dijo:

—Dile al maestro que si lo quiere vender ya, no puedo darle más que 58 monedas de oro. Podríamos obtener por él 70 monedas, pero no sé... si la venta es urgente...

—¿58 monedas?! —exclamó con asombro el joven quien corrió emocionado a casa del maestro a contarle lo sucedido.

—Siéntate —dijo el maestro—. Tú eres como este anillo: una joya, valiosa y única. Y como tal, solo puede evaluarte verdaderamente un experto. ¿Cómo pretendes que cualquiera descubra tu verdadero valor? Y diciendo esto, volvió a ponerse el anillo en el dedo pequeño de su mano izquierda.

Ep: revista Dini, Bogotá, N° 31, (2003).



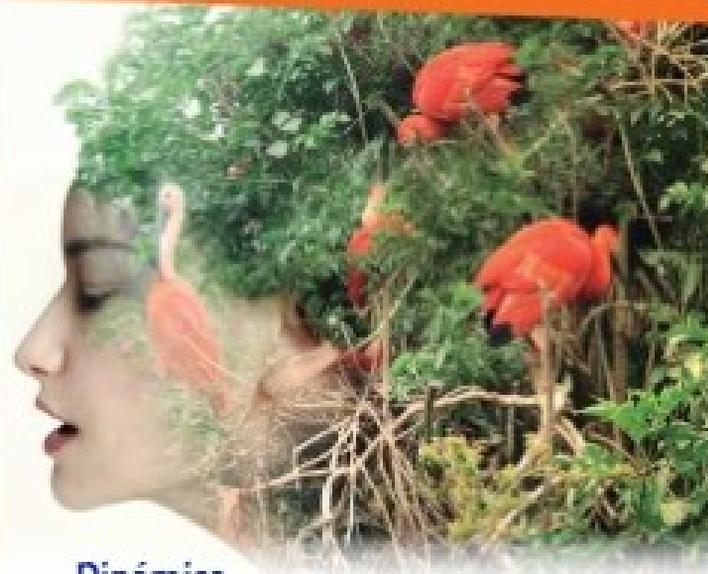
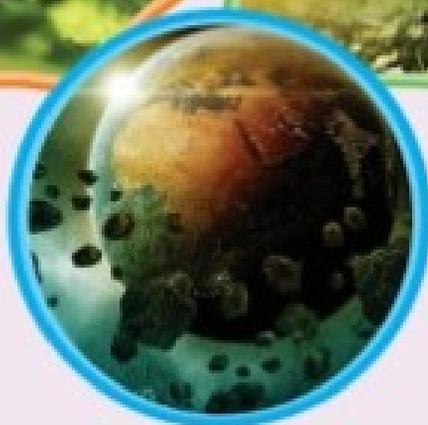
Ahora, imaginen el anillo del maestro y dibújenlo. Piensen que ustedes son el anillo y escriban palabras que los caractericen. Luego intercambien los dibujos y explíquenlos.

## El universo y la naturaleza

¡Deleitémonos con el universo y la naturaleza! Pensemos por un momento en los elementos que conforman el espacio en que vivimos.

- El cielo azul, intenso y profundo de los días soleados.
- Los animales y plantas que pueblan la Tierra.
- Las estrellas infinitas de las noches claras que forman bellas constelaciones.
- Los planetas, asteroides y cometas que conforman el universo.

Brindemos un homenaje al universo y a la naturaleza. Para ello, elijamos un elemento que forme parte de esos espacios y personifiquémoslo: un animal, una planta, una flor, una estrella... Luego, representémoslo ante el curso.



### Dinámica

### Premios

### "El universo al natural"

Cuando tú y tus compañeros tengan lista la personificación de su elemento, preparen la presentación ante un jurado, el cual se encargará de elegir a los mejores, a quienes otorgará el premio "El universo al natural".

**Tiempo:** una hora.

**Condiciones:** cada estudiante debe representar las características de su elemento sin recurrir a las palabras.

**Intención:** identificar características propias de los elementos del universo y de la naturaleza, mediante un concurso en el que se premiará a quienes mejor los representen.



En el universo ocurren sucesos maravillosos. Leamos acerca de algunos de esos eventos en el siguiente texto expositivo; fijémonos en todo lo que podemos aprender sobre los asteroides en un escrito de esta clase.

## Lectura 4

Área: Ciencias  
Sociales

Texto Informativo  
continuo

## Asteroides, un peligro real

(Adaptación)

Los asteroides son numerosos cuerpos pequeños y rocosos que se parecen a una estrella y orbitan alrededor del Sol. La mayoría de los asteroides de nuestro sistema solar se concentra entre las órbitas de Marte y Júpiter donde forman un haz circular llamado cinturón de asteroides. En este cinturón existen cerca de dos millones de asteroides con un kilómetro de diámetro. Pero existe un grupo de asteroides que está muy cerca a la Tierra y, en determinadas circunstancias, alguno de ellos podría llegar a chocar con nuestro planeta.

Científicos rusos han determinado que dentro de ocho años, el asteroide Ícaro podría caer en la Tierra; estudiosos norteamericanos han afirmado que dentro de 30 años, el planeta corre peligro de sufrir el impacto destructivo de otro asteroide llamado XF11. Estas voces de alarma **estremecieron** en su momento a la opinión pública que, poco a poco, ha ido olvidando el posible peligro que corre nuestro planeta. Pero no puede descartarse la hipótesis de que un asteroide surja de repente del espacio interplanetario y apunte directamente a nuestro planeta.

En los últimos tiempos se han creado varias hipótesis sobre un asteroide denominado Apofis, el cual tiene una órbita próxima a la de la Tierra. Según los datos de la NASA, Apofis pasará muy cerca de la Tierra en los años 2029 y 2036, y un pequeño roce con otro asteroide podría desviarlo hacia nuestro planeta, donde produciría un efecto superior al de 40.000 bombas atómicas.

Poco después de su descubrimiento, diversos organismos especializados de todo el mundo calcularon la próxima fecha de máxima aproximación; 13 de abril de 2029. En ese día, Apofis brillará como una estrella de mucha visibilidad. Esta aproximación podrá verse desde Europa, África y el oeste de Asia.

Se calculó también la probabilidad de impacto y se llegó a la conclusión de que puede ser muy alta.



La Fundación B612 hizo aproximaciones de la ruta que seguiría Apofis si el impacto de 2036 fuese a ocurrir. Empezaría en la parte sur de Rusia, cruzaría el Pacífico, pasando a cientos de kilómetros de las costas de California y México, y luego proseguiría entre Nicaragua y Costa Rica, continuando por el mar Caribe hasta cruzar por las regiones septentrionales de Colombia y Venezuela, finalizando su recorrido en el Atlántico, poco antes de llegar a África.

El peligro es real. La Tierra, que surgió precisamente del impacto de planetas infinitamente pequeños, al igual que el resto de cuerpos celestes del sistema solar, ha sufrido durante 3900 millones de años duros **bombardeos en cadena** de esas pequeñas rocas.

En los últimos 700 millones de años, la frecuencia de los impactos ha disminuido progresivamente hasta alcanzar el nivel actual, que los científicos consideran estable y que se calcula en términos de una explosión cada mil años para objetos de casi cien metros de diámetro. Los datos no son precisamente alentadores.

El grupo dos de asteroides, por efecto de las fuerzas gravitacionales, se desliza por órbitas más bajas, que se aproximan o cruzan la de la Tierra y es más propenso a chocar contra la superficie. Las huellas de los impactos de los asteroides sobre la superficie de la Tierra han sido borradas, en su mayoría, por la formación de cadenas montañosas y a causa de la erosión. Sin embargo, si han resistido algunos grandes cráteres de origen meteórico: se piensa que el célebre Chixulub de México, con 200 kilómetros de diámetro, que surgió tras una explosión producida hace 65 millones de años, puso fin a la existencia de los dinosaurios en nuestro planeta.

*\*Asteroides, un peligro real\*. Ep. Revista Newton, España. N.º 2, (1998).*

## Vocabulario

**Estremecleron:** los hechos que se describen aterrorizaron en el momento en que sucedieron.

**Bombardeos en cadena:** disparos seguidos, muy frecuentes.



# Actividades

## Lectura integración área

1. Relaciona con líneas las expresiones de las dos columnas.

- a. Icaro, Apofis y XK 11
- b. Chiezulub
- c. Marte, Júpiter y la Tierra
- d. África, Asia y Europa
- e. Rusia, México, Colombia y Venezuela

- Planetas
- Asteroides
- Países
- Cráter
- Continentes

## Lectura literal

2. Encuentra las frases que se complementan y coloréalas del mismo color.

...forman los asteroides que se ubican entre Marte y Júpiter.

Los asteroides son cuerpos rocosos pequeños que...

Un grupo de asteroides que está muy cerca a la Tierra...

...podría llegar a chocar con nuestro planeta.

...se parecen a una estrella y orbitan alrededor del Sol.

El cinturón de asteroides es un haz circular que...

3. Dibuja un asteroide y escribe cinco de sus características.

A large empty rectangular box is intended for drawing an asteroid. To its left, three rounded rectangular boxes have arrows pointing towards the main box. To its right, two rounded rectangular boxes have arrows pointing towards the main box.

## Lectura inferencial

4. Encierra en un círculo las palabras o frases clave del texto anterior.

Cinturón de asteroides

Bombardeos en cadena

Cadenas montañosas

Peligro real

Meteoritos

Fuerza gravitacional

Impacto con la Tierra

Cometas

Cuerpos celestes

Asteroides que se aproximan a la Tierra



5. Con las frases clave, resume el texto en un párrafo breve y concreto.

---

---

---

---

## Lectura crítica-intertextual

6. Reúnete con un compañero y piensen en un plan que evite la llegada de los asteroides a la Tierra. Resúmanlo en el siguiente esquema, paso a paso.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

7. Consulta más información sobre los asteroides y completa la siguiente tabla.

¿Cómo se formaron?	¿En qué se diferencian de los meteoritos y los cometas?	¿Cómo pueden aproximarse a la Tierra?

# Atrévete a escribir



Conviértete en investigador y aventúrate a escribir un informe acerca de los asteroides. Lee el plan propuesto y su ejecución. Serán muy útiles en tu producción.

## Plan

### ¿Para quién se escribe?

Para estudiantes que desean informarse.

### ¿Qué se dice?

Cómo es la experiencia de alguien que investiga las ranas.

### ¿Cómo se dice?

Mediante el informe de una experiencia de investigación.

## Ejecución

Lee este texto que informa acerca de una **experiencia** con las ranas.



### El paraíso de las ranas

Desde niño, las ranas han sido mi fascinación. Las coleccionaba junto con serpientes, hormigas y otros bichos. En un arroyo de la isla Sao Sebastiao, el salto de una rana me convirtió en la plataforma clave de un romance anfibio. Du-

rante horas, había estado en cuclillas en la fría corriente para captar la danza de apareamiento de patas estiradas de un macho *Hylodes asper*. Enjambres de jejenes me picaban mientras la rana silbaba su llamado de apareamiento; de repente apareció una hembra, quien con el impulso de acercarse al macho, brincó en mi pierna. Yo me concentré en mi asunto, las ranas en el suyo, y pronto el par saltó al agua para hallar algo de intimidad en el arroyo.

Algunas ranas son difíciles de encontrar pues son muy sigilosas. La rana más pequeña del mundo, la *Brachycephalus didactylus*, se esconde en el detrito del suelo selvático. Durante dos días, brasileños expertos en ranas me ayudaron a encontrar un destello de color café del tamaño de una uña. La *Xenohyla truncata*, la única rana del mundo que come frutas, fue difícil de localizar y aún más difícil de capturar una imagen mientras comía. La observé durante dos días seguidos, pero no comió nada. La *Scinax arduous* pone sus huevos en las hojas húmedas de una bromelia.

Empecé este viaje con una lista de ranas que quería fotografiar y me siento orgulloso de decir que las hallé. No fue fácil en una selva con más de 370 especies conocidas, y muchas otras que aguardan por ser descubiertas.

Ep: Revista National Geographic, (2004).



Para escribir tu informe, ten en cuenta los elementos que aparecen en el ejemplo anterior. Primero, toma información de la lectura sobre asteroides, de las páginas 20 y 21 y de otras que consultes. Luego, responde brevemente las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el tema central de tu informe? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ¿Qué aspectos vas a tratar sobre el tema? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ¿A partir de qué información vas a hablar del tema? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Desarrolla estas respuestas de manera más amplia en tu cuaderno. Con base en las mismas, piensa en un título para tu texto informativo. Lee el ejemplo.

## Asteroides cercanos a la órbita de la Tierra

Dentro de mi interés por saber más sobre los asteroides, me encontré con que aunque la mayoría de ellos gira alrededor del Sol, en el cinturón principal entre Marte y Júpiter, otros tienen órbitas lejanas que se ubican más allá de Saturno; unos están más cerca del Sol y otros más cerca de la Tierra. Aprendí también que algunos de ellos tienen una gran posibilidad de chocar con nuestro planeta debido a su cercanía, pues al tener contacto con la atmósfera, el asteroide se prende y se convierte en meteorito, causando estragos de dimensiones iguales a su tamaño.



Para complementar tu informe, busca imágenes de un asteroide y un meteorito o dibújalos, para ilustrar la información que proporcionaste.

Al concluir tu texto, léelo nuevamente. Verifica que las ideas sean claras y las palabras tengan ortografía. Escribe tu versión final en hojas blancas para presentarlo a tu profesor.

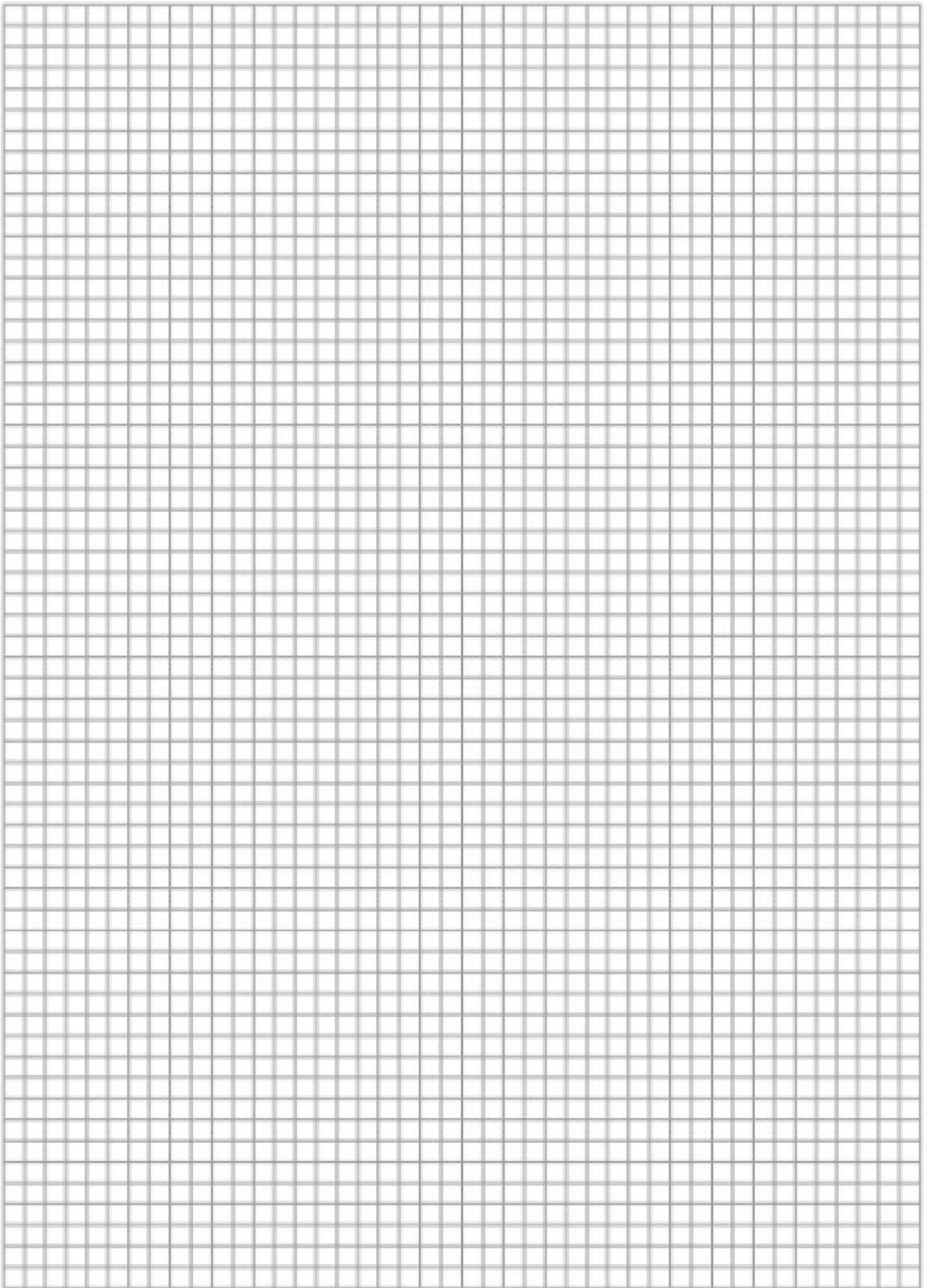
### Socialización

- Reúnanse por temas de acuerdo con la cercanía o similitud entre los mismos.
- Comparen la manera en que presentaron el informe. Fíjense con atención en estos aspectos: presentación, explicación y descripción del tema, buena presentación del texto, ortografía y redacción.

¡Muy bien!  
¡Continúa con  
tu labor de  
investigador!









A muchos de nosotros nos gustaría conocer más de la magia de la naturaleza y utilizarla para escribir mensajes secretos que nadie pudiera descifrar fácilmente. A continuación aprenderemos a hacerlo.

## Lectura 5

### Área: Ciencias Naturales

Texto Instructivo  
continuo

## ¿Cómo hacer tintas invisibles?

Algunas personas muy formales las llaman tintas simpáticas; los aficionados a la química tienen sus propias fórmulas secretas para fabricarlas y las más exóticas, fórmulas reveladoras.

Las tintas invisibles son líquidos que permiten escribir sin que lo escrito pueda leerse a simple vista. Por lo regular, sirven para transmitir mensajes secretos.

Veamos las más comunes y cómo se pueden preparar:

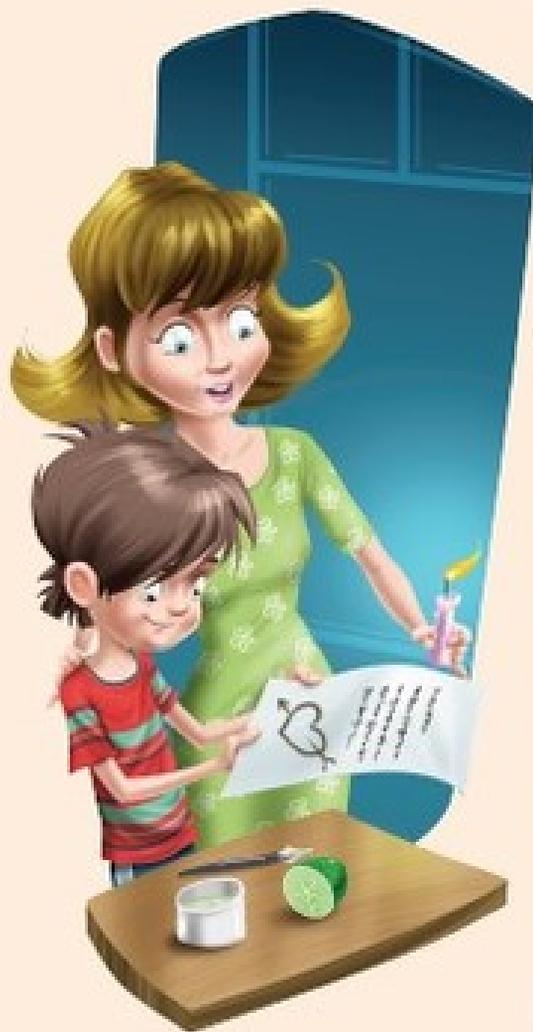
### La de zumo de limón

- Exprime un limón.
- Pasa el zumo por un colador.
- Zambulle en él una pluma para escribir.
- Escribe sobre papel común y comiente. Lo escrito se hace visible con solo calentar el papel. Únicamente, hay que cuidar que no se queme.

### La de agua de almidón

- Mezcla agua con almidón.
- Añádele unas gotas de tintura de yodo.
- Escribe lo que desees. También, esta tinta se revela con calor. ¡Importante! La proporción de tintura de yodo debe ser muy pequeña. De otra manera, tu tinta invisible quedaría coloreada... y visible.

Enciclopedia Mi universo. España: Thema, 1994.



# Actividades

## Lectura integración área

1. Lee el enunciado y escribe en el cuadro las listas de elementos que usarás para preparar cada tinta.

En un texto instructivo, antes de seguir el paso a paso, es necesario enumerar los elementos que se utilizarán.

Tinta de zumo de limón	Tinta de agua de almidón

## Lectura literal

2. Ordena con números los pasos para escribir un mensaje con jugo de limón.

- Colar el zumo.  Exprimir un limón.  
 Escribir sobre papel.  Zambullir la pluma en el zumo colado.

## Lectura inferencial

3. Responde en tu cuaderno por qué crees que estas fórmulas funcionan y qué hace que los mensajes queden ocultos.
4. Colorea la respuesta correcta. El autor del texto anterior quiere...

expresar una opinión sobre la utilidad de las tintas invisibles.

explicar cuáles son las clases de tintas invisibles.

enseñar cómo se hacen las tintas invisibles.

## Lectura crítica-intertextual

5. En la antigüedad se escribía con tintas extraídas de las cortezas de los árboles. Consulta la utilidad industrial de algunas plantas y descubre cómo la naturaleza te brinda todo lo que necesitas. Observa el ejemplo.

Planta	Utilidad industrial
Achiote	Se utilizaba antiguamente en los manuscritos y actualmente le da sabor y color rojo a las comidas.

# Atrévete a escribir



Mira a continuación cómo podrías compartir una receta secreta y particular.

## Plan

### ¿Para quién se escribe?

Para niños que quieran aprender a hacer cosas nuevas.

### ¿Qué se dice?

Cómo hacer claveles de colores.

### ¿Cómo se dice?

Mediante instrucciones.

## Ejecución

Lee las instrucciones y fíjate muy bien en los **pasos** para llevar a cabo todo el **proceso**.

### Claveles de colores

La mayoría de las flores tienen colores extraordinarios. Algunas personas tienen gustos exquisitos y prefieren colores diferentes en las flores; así pues, hoy día, puedes encontrar muy fácilmente rosas azules o verdes, claveles anaranjados o de todos los colores.

Veamos cómo puedes cambiar el color de la flores.

**Elementos:** un clavel blanco, tintas de los colores que quieras, vasos o frascos de tamaño mediano y unas tijeras.

#### Procedimiento

- Toma un clavel blanco que tenga un tallo largo.
- Separa el tallo en dos mitades; si lo quieres de un solo color recórtale un poco la punta.
- Llena los frascos con la tinta de los colores que quieras y pon en cada uno una mitad del tallo. Al cabo de unas horas, el clavel empieza a teñirse del color que elegiste. La tinta ha subido por los tejidos del tallo a toda la flor.



Para escribir una receta secreta o un truco como el del clavel, debes tener muy claros los pasos para llevar a cabo el experimento. En esta oportunidad, vas a explicar cómo inflar un globo sin soplarlo.

Consulta con tus profesores de ciencias, en la biblioteca o en Internet. Verifica muy bien los materiales para realizar el experimento. Pídeles a tus padres que te ayuden a conseguirlos.

Luego, desarrolla el experimento con ayuda de un adulto. Sigue paso a paso las instrucciones. Fíjate muy bien en las cantidades que debes poner de cada ingrediente.

Toma fotografías de los materiales, así como de cada paso para explicar luego todo el proceso. También toma nota de los detalles que te ocurran mientras realizas el experimento. Contar tu propia experiencia lo hará más divertido.

Empieza a escribir tus instrucciones y recuerda contar todos los detalles e incluir las fotografías. Lee el ejemplo:



## Cómo inflar un globo sin soplarlo

Hay otras formas curiosas y divertidas para hacer cosas que aparentemente son tan simples como inflar un globo. Para ello, díles a tus papás que te ayuden a conseguir una botella, un globo, vinagre, bicarbonato y un embudo. Cuando entren en contacto el vinagre y el bicarbonato, te darás cuenta que algo muy interesante sucede. Ahora presta atención...

Al terminar de producir tu texto, es importante que lo revises. Léelo de nuevo y fíjate en que las instrucciones sean claras y las palabras estén escritas de manera correcta. Escríbelo en hojas blancas, ya corregido, e incluye las fotografías de acuerdo con los pasos a seguir.

## Socialización

- Organiza un grupo con cuatro compañeros. Piensen en un experimento que conozcan y del que puedan escribir las instrucciones para realizarlo.
- El experimento debe ser sencillo y con materiales que no impliquen peligro.
- Al final, cada grupo presenta su texto instructivo que indique cómo realizar el experimento. Cada estudiante debe votar por el trabajo que más le gustó y quienes mejor explicaron.



Prepara todo muy bien para que tu exposición sea excelente!



Leer en compañía nos enseña a escuchar y a compartir nuestros pensamientos. Lee este texto en voz alta, con alguien. Procuren que cada quien lea un fragmento y fijense en la parte resaltada del texto; léanla con mucha más fuerza.

## Lectura 6

### Área: Literatura

Texto literario continuo

## La princesa vestida con una bolsa de papel

(Adaptación)

Elizabeth, una princesa muy linda, vivía en un castillo y tenía lujosos vestidos. Se iba a casar con un príncipe llamado Ronaldo pero, desgraciadamente, un dragón destruyó el castillo, quemó la ropa con su aliento de fuego y secuestró al príncipe Ronaldo. Ella decidió perseguir al dragón y rescatar a Ronaldo. Buscó por todas partes algo que vestir, pero lo único que se había salvado del fuego era una bolsa de papel. Se vistió con ella y persiguió al dragón. Elizabeth llegó a una cueva y llamó a la puerta. El dragón abrió, asomó la nariz y dijo: —¡Qué milagro! ¡Una princesa! Me encanta comer princesas, pero ya he comido un castillo entero hoy. Estoy muy ocupado. Vuelve mañana. Elizabeth volvió a golpear. El dragón abrió, y dijo: —Vete.

—¡Espere! —gritó Elizabeth—. ¿Es verdad que usted es capaz de quemar diez bosques con su aliento de fuego?



—¡Claro que sí! —dijo el dragón, y aspiró hondo y echó una bocanada de fuego tan grande que quemó cincuenta bosques enteros. No le quedó fuego ni para cocinar una albóndiga.

Elizabeth le levantó una oreja y metió su cabeza adentro. Gritó con todas sus fuerzas:

—¿Me oye, señor dragón? —pero el dragón estaba tan cansado que ni se inmutó.

Elizabeth abrió la puerta de la cueva. Allí encontró al príncipe Ronaldo.

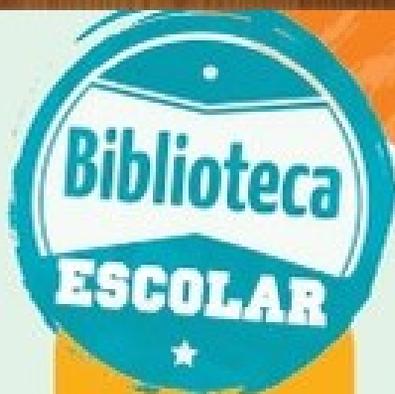
—¡Oh, Elizabeth, estás hecha un desastre! Vuelve cuando estés vestida como una verdadera princesa —le dijo el príncipe.

—Mira, Ronaldo —le dijo Elizabeth—, tu ropa es realmente bonita y estás peinado a la perfección pero, ¿sabes una cosa? Eres un inútil.

Y al final del cuento, no se casaron.

MUNSCHE, Robert. Enviado: Edilux, 1994.

Ahora, inventen un nudo diferente para la historia, analicen el que está resaltado en el texto, ya que es este el que deben cambiar. Antes de hacerlo, piensen que al final el dragón debe quedar con la dragona de sus sueños.



# Hagamos historia

Al final de cada unidad encontrarás una ficha como la siguiente, cuyo objetivo es que escojas uno de los textos que escribiste y, a partir de él, la completes. A continuación, se presenta un ejemplo de cómo la debes diligenciar; toma una fotocopia de la que aparece en la unidad 2 y diligencia la de la unidad 1.

**Ciudad:**

Bogotá

**Fecha:**

Marzo 28 de 2016

**Nombre del escritor-estudiante:**

Fernando Martínez

**Institución:**

Gimnasio El Roble

**Grado:**

5 C

**Título** Origen de los asteroides

**Tema** Cómo se formaron los asteroides y de qué están hechos.

**Subtema** Qué pasa cuando se acercan a la Tierra.

**Descripción breve del contenido** Este texto profundiza sobre los asteroides, características, clases, y especialmente, su origen en el universo y cómo se transforman en meteoritos antes de hacer contacto con la Tierra.

**Tipo de texto** Expositivo

**¿Qué tiene que ver el texto conmigo?** Porque me agrada mucho la ciencia, el universo y la naturaleza y todos los misterios que encierra. Yo disfruto mucho cuando visito el planetario y leo muchos libros sobre el espacio, el universo y todos los elementos que lo conforman.

**¿Qué me aporta el texto?** El conocimiento es muy importante para crecer y aprender. Es muy interesante investigar y conocer la grandeza del universo y la naturaleza. ¡Me encanta aprender cosas nuevas!

# Unidad 2

*"La lectura hace al hombre concreto, la conversación ágil y el escribir, preciso".*

—Francis Bacon

## Módulo 1 Mitos y leyendas del pasado

"...Dédalo fue el más ingenioso y solicitado de los constructores de artefactos de la antigua Grecia...".

*De La caída de Ícaro.*



## Módulo 2 Nuestro planeta Tierra

"... **Vampiro:** especie voladora que sobrevive, se luce y se las gana todas con el "camello" de los demás...".

*De Animales en no vía de extinción.*

## Mitos y leyendas del pasado

Las antiguas culturas están llenas de riquezas, de viejas tradiciones y de historias maravillosas que nos cuentan sus creencias, su forma de vida y sus costumbres. Recordemos algunos mitos y leyendas que conocemos.

- Bachué, la Gran Madre Creadora del Universo.
- La formidable fuerza de Hércules.
- La belleza de los elfos.
- Los grandes tesoros de los gnomos.

Piensa en los personajes míticos y legendarios que más recuerdes, como aquellos de los cuentos de hadas o de películas como *Harry Potter* o *Las crónicas de Narnia*: hadas, duendes, faunos, cíclopes, ogros, trolls, etc.



### Dinámica

#### Un baile fantástico

Elige un personaje mítico o legendario, diferente al seleccionado por cada uno de tus compañeros. Busca imágenes e información de este personaje para que diseñes un disfraz del mismo y lo representes.

Junto a tus compañeros, organicen un baile fantástico en el que estarán presentes todos los seres maravillosos que seleccionaron. Escogan un anfitrión y preparen las invitaciones. Una vez en el baile, cada vez que llegue un personaje deberá presentarse diciendo su nombre, dónde habita y cuál es su poder o característica especial. Luego, disfruten de "un baile fantástico".

**Duración:** una hora.

**Intención:** representar mundos fantásticos.



La mitología griega nos habla de leyendas y de seres maravillosos con características muy espectaculares. Leamos uno de estos mitos y conozcamos más acerca de los personajes que los protagonizan.

## Lectura 7

### Área: Literatura

Texto literario continuo

## La caída de Ícaro

Dédalo fue el más ingenioso y solicitado de los **constructores de artefactos** de la antigua Grecia. A su famoso taller de Atenas acudían los más variados personajes en busca de soluciones para los problemas relacionados con su oficio.

Dédalo les diseñaba aparatos especiales para que su trabajo fuera más productivo, más rápido y menos duro.

Durante años, no hubo quién lo igualara y su prestigio se extendió por todas las islas griegas.

Un día, su hermana Policasta le pidió que admitiera a su hijo Talos como aprendiz en el taller. Dédalo accedió y tomó a Talos bajo su mando.

El sobrino de Dédalo pronto se mostró como un inventor genial. Su inteligencia era muy superior a la de Ícaro, el hijo de Dédalo, lo cual avergonzó mucho al viejo inventor, e hizo que sintiera por Talos una gran **aversión**.

Las cosas empeoraron cuando Talos empezó a superar a su maestro y los atenienses se dieron cuenta de la genialidad de este muchacho de doce años, que ya había inventado la sierra para los carpinteros, el torno para los alfareros y el compás para los matemáticos, ingenieros y arquitectos. Enloquecido por la envidia, Dédalo mató a Talos.

Esto fue una gran tragedia para la ciudad de Atenas, pues al enterarse de lo sucedido, Policasta también se quitó la vida. Dédalo e Ícaro fueron expulsados de la ciudad y tuvieron que buscar refugio en la isla de Creta, donde el rey Minos los acogió y puso a Dédalo a trabajar para él.





Su primer gran encargo fue un laberinto para encerrar al Minotauro, un monstruo con cuerpo de hombre y cabeza de toro al que Minos le ofrendaba sacrificios.

Dédalo construyó un complicadísimo laberinto del que no pudo escapar ninguna de las víctimas que Minos ofrendaba al Minotauro, hasta que Teseo lo recorrió para salvar a su amada Ariadna y mató al monstruo.

Enfurecido por el fracaso de Dédalo, Minos lo mandó encarcelar junto con su hijo.

En su obsesión por escapar, Dédalo construyó dos pares de alas para él y para Ícaro, de manera que pudieran abandonar la isla por aire. Las alas estaban hechas de plumas sobre una **armazón de cera**.

El día planeado para la huida, Dédalo le pidió a Ícaro que fuera muy prudente, que no volara ni demasiado cerca del sol ni demasiado cerca del mar. Las alas funcionaron muy bien, y padre e hijo lograron escapar de Creta. Pero cuando se encontraban en alta mar, Ícaro, olvidando las recomendaciones de su padre, quiso saber hasta dónde podría elevarse con sus alas y tomó tanta altura que el sol derritió la cera que sostenía las plumas y el imprudente muchacho se cayó en el mar. Desconsolado, Dédalo comprendió que este era el precio que había que pagar por su soberbia y por sus crímenes.

Mito griego.  El libro de los valores, El Tiempo, Bogotá, 2002.



## Vocabulario

**Constructores de artefactos:** artistas, creadores, inventores.

**Aversión:** rencor, antipatía, rechazo.

**Armazón de cera:** esqueleto o estructura de las alas, hecha con el material que hacen las velas.

- Lee las definiciones y escribe por qué Ícaro y Dédalo no aplicaron estas virtudes en su vida diaria y terminaron mal.

**Prudencia:** virtud de actuar de forma justa, adecuada y con cautela.

**Humildad:** virtud de conocer las propias limitaciones y debilidades.

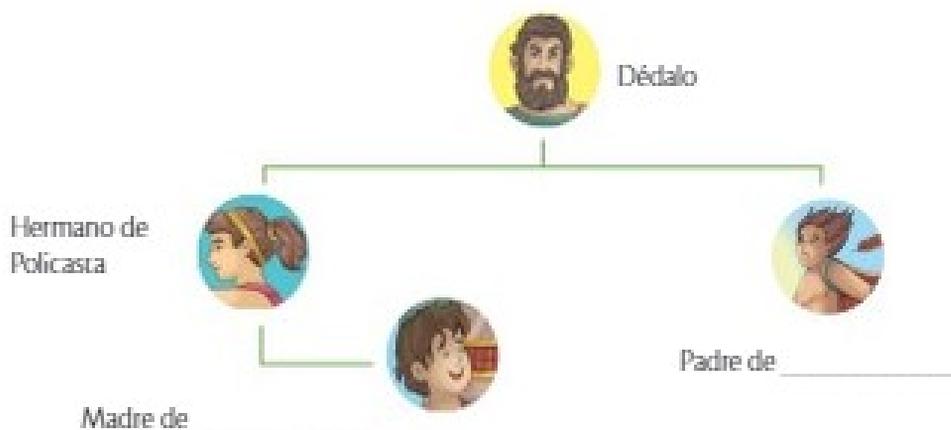
Dédalo: soberbio	Ícaro: imprudente, temerario

## Lectura literal

- Escribe, en la tabla que aparece abajo, el número o números correspondientes a cada una de las partes de la narración, según se presenten.
  - Policasta le pidió a Dédalo que aceptara a su hijo Talos como aprendiz en el taller. 1
  - Dédalo era el más famoso y grandioso inventor de la Grecia antigua. 4
  - Dédalo se avergonzó de que su hijo Ícaro fuera menos inteligente que Talos. 2
  - Ícaro muere y Dédalo acepta su castigo. 6
  - Dédalo solucionaba problemas relacionados con los diferentes oficios de los griegos. 3
  - Dédalo planea escaparse de la prisión de la isla de Creta. 5

Inicio	Nudo	Desenlace

- Completa el árbol genealógico con los personajes que aparecen en la narración. Observa el ejemplo.



4. Selecciona los rasgos de personalidad que caracterizan a Déclalo. Explica por qué los escogiste.



Rasgos característicos	✓
Ingenioso	<input type="checkbox"/>
Egoísta	<input type="checkbox"/>
Humilde	<input type="checkbox"/>
Soberbio	<input type="checkbox"/>
Creativo	<input type="checkbox"/>
Cariñoso	<input type="checkbox"/>

Explicación:

---



---



---



---

5. Completa la tabla con base en el texto.

Personajes principales	Personajes secundarios	Espacio	Tema

Lectura crítica-intertextual

6. Consulta sobre otros mitos griegos, reúnete con un compañero e intercambien la información que encontraron. Conversen sobre el mensaje que deja cada mito.
7. Investiga qué es el Monte Olimpo y busca imágenes e información sobre cinco de los principales dioses griegos. Luego, completa el siguiente cuadro.

Nombre del dios	Poder	Características

# Atrévete a escribir



Analiza el plan y lee cómo se ejecuta en la leyenda de Yaku-Runa.

## Plan

### ¿Para quién se escribe?

Para estudiantes de 5°. grado interesados en leyendas de personajes fantásticos.

### ¿Qué se dice?

Que Yaku-Runa roba almas.

### ¿Cómo se dice?

Mediante la narración de hechos que hablan de un personaje de leyenda.

## Ejecución

Lee la siguiente leyenda indígena y fíjate en los **hechos** de algunos **personajes** de una **cultura**.

### Yaku-Runa sale del agua

(Adaptación)

Cuando los hombres aparecieron, ya la Tierra estaba poblada de animales; luego apareció el hombre. Para que los hombres aprendieran a organizarse en la Tierra, se necesitó un tiempo muy largo. La Tierra comenzó a hacerse estrecha y empezaron a surgir diferencias porque los más expertos se hicieron ricos y más fuertes. Estas diferencias fueron el principio de muchos problemas. Para resolverlos, los hombres rogaron durante largos años a los manejadores de la Tierra, sin obtener respuesta. Para devolver el orden a los hombres, se designaron sacerdotes y espíritus buenos y malos, como Yaku-Runa, el gran delfín del Amazonas.

Yaku-Runa surca el Amazonas en busca de pescadores o de lavanderas solitarias, para robarles el alma. Generalmente, nada junto a otros delfines, casi desapercibido. Cuando atardece, los pescadores regresan a sus casas y las mujeres salen a lavar la ropa o a esperar el regreso de sus maridos. Es cuando Yaku-Runa comienza a acechar. Nada

en todas las direcciones, con sigilo y atención, buscando una víctima. A lo lejos, viene un solitario pescador en su canoa; Yaku-Runa nada hacia la orilla, adelantándosele, con sumo cuidado y bajo el agua, para que él no advierta su presencia. El hombre ve extrañado cómo allá en la orilla va emergiendo el cuerpo sinuoso de una bella mujer de piel morena; siente que su sonrisa lo envuelve extrañamente. El hombre varía el rumbo de su embarcación; el remo entre sus manos hiere el agua, cortándola para llegar a ella. Yaku-Runa extiende sus brazos hacia él. Algo muy similar al insomnio sobrecoge al hombre a medida que hunde su mirada en ella. A la mañana siguiente, cuando la selva se pueble de voces y sonidos, se verá descender una barca sin pescador y se dirá que Yaku-Runa salió otra vez. Y una mujer en su choza llorará.

NIÑO, Hugo. *Leyendas y mitos colombianos*. Enigmo: Edilux, 1999.



Ahora, escribe un mito teniendo en cuenta algunos de los elementos del ejemplo anterior, con la particularidad de que en esta ocasión narrarás el origen de un elemento de la naturaleza. Para este fin, piensa en un personaje con algunas características muy especiales, como las de Yaku-Runa, y descríbelo según su naturaleza: si es un héroe, un espíritu, un dios, un animal, etc. y asignale un nombre.

	Características especiales	Descripción completa
Personaje principal _____		

Piensa en el origen de un elemento de la naturaleza; por ejemplo, el origen del agua, que será el eje de tu narración y sobre el cual influirá en forma decisiva el personaje. Luego, escribe los tres momentos más importantes de la historia: cómo comienza, cuál es el momento central y cómo finaliza.

a. ¿Cómo empieza? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

b. ¿Cuál es el momento más importante? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

c. ¿Cómo finaliza? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Piensa en un título para tu mito y escríbelo en tu cuaderno, con todos los detalles. Lee el ejemplo.

## Cómo apareció el agua

La Tierra estaba ya formada: todos los animales y plantas la poblaban; sin embargo, aún faltaba algo para que el ser humano pudiera habitarla. Todos los animales se reunieron en torno al árbol más grande que existía y empezaron a discutir sobre qué faltaría para que cuando el hombre llegara, disfrutara de todas las bondades de la naturaleza. Decidieron entonces que debía existir un líquido que pudiera beber y que alargara su vida...

Muy bien! Continúa rescatando los grandes mitos de diferentes culturas.

## Socialización

- Reúnete con un compañero y revisen los textos.
- Léanlos nuevamente y fíjense en que las ideas estén bien relacionadas y las palabras escritas de manera correcta.
- Ajusten los cambios y léanlos en voz alta ante el curso.





Algunos de nuestros indígenas, así como los aborígenes de distintas partes del mundo, adornan su rostro y su cuerpo con tatuajes hechos a base de tintes naturales. Observemos, en el siguiente flujograma, los pasos necesarios para elaborar un tatuaje mágico.

## Lectura 8

Área: Ciencias  
Naturales

Texto Instructivo  
discontinuo

## Tatuaje invisible

1. Prepara los siguientes elementos: una pasta de jabón, un corcho quemado o un trozo de carbón y un palillo.



El corcho se saca de la corteza de un árbol llamado alcornoque.

2. Humedece un poco la pasta de jabón y escribe o dibuja, con el palillo untado de jabón, en el dorso de tu mano, lo que más te guste. Lo que hayas escrito o dibujado quedará allí, invisible.



4. Pídele a un voluntario que frote ligeramente toda la zona con el corcho chamuscado o con el trozo de carbón, mientras tú pronuncias algunas palabras raras... para "ayudar" a que los trazos "lleguen" a tu mano. La inscripción o el dibujo aparecerá con absoluta nitidez, ya que el jabón retiene y fija el tinte con mucha más fuerza que la piel limpia.



3. Antes de empezar, muestra al público las manos. Hazlo sin preocuparte porque los trazos de jabón son invisibles. Después, anuncia que harás aparecer.

# Actividades

## Lectura integración área

1. Lee la definición y elige el proceso del experimento que la demuestra. Explica tu elección.

La reacción química es un proceso mediante el cual dos sustancias o más, por la acción de un factor energético, se convierten en una nueva.

- a. Rozar el corcho con la piel para que aparezca el tatuaje.  
 b. Quemar el corcho, para convertirlo en tizne.

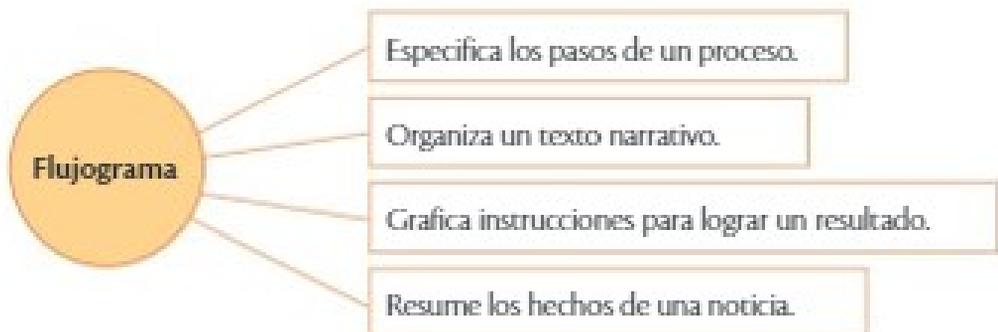
## Lectura literal

2. Subraya los ingredientes necesarios para elaborar el tatuaje invisible.

- a. una mandarina  
b. jabón  
c. una barra de silicona  
d. un palillo  
e. un trozo de carbón  
f. un corcho quemado

## Lectura inferencial

3. Selecciona la opción adecuada. El jabón retiene y fija el tizne con mucha más fuerza que la piel limpia gracias a
- a. el nivel de alcohol que tiene.  
b. la glicerina o grasa que contiene.  
c. la espuma que hace con el agua.  
d. su forma compacta.
4. Colorea las funciones de un diagrama de flujo o flujograma.



## Lectura crítica-intertextual

5. Busca el manual de uso de algún electrodoméstico y compara las instrucciones que allí aparecen con las presentadas para hacer el tatuaje mágico. Escribe, en tu cuaderno, en qué se parecen y en qué se diferencian. Ten en cuenta la forma como están escritas y la información que presentan.

# Atrévete a escribir



Llegó el momento de elaborar tu flujograma. Observa el plan y la ejecución del siguiente, ya que te servirán de guía.

## Plan

### ¿Para quién se escribe?

Para estudiantes de 5º grado que quieran aprender las instrucciones para realizar un tatuaje natural.

### ¿Qué se dice?

Cómo hacer un tatuaje natural.

### ¿Cómo se dice?

Mediante instrucciones e indicaciones.

## Ejecución

Observa el siguiente flujograma e identifica **los pasos** para realizar un tatuaje natural.



La **piel** de los humanos está compuesta por capas.

1. Prepara los siguientes elementos: la **piel** de una mandarina, la ilustración de un periódico o de una revista.



2. Frota tu brazo o tu mano con la piel de la mandarina, tratando de que el zumo aceitoso que suelta unte bien la zona.



3. Aplica el cromo o el trocito de papel impreso, antes de que se seque la zona untada. La imagen pasará claramente a tu piel.



Puedes elaborar un flujograma para sintetizar cualquier tipo de instrucciones, ya sea para preparar una receta o para manipular un aparato. En esta oportunidad, harás un flujograma para enseñar a preparar tu plato favorito.

Cuando hayas elegido el plato, haz una lista de los ingredientes que lo componen y la cantidad que necesitas de cada uno. Observa el ejemplo.

Nombre de tu plato favorito	Ingredientes	Cantidad
Fresas con crema	Fresas frescas Crema de leche	Dos libras Cinco cucharadas

Luego, averigua cómo lo puedes preparar. Escribe cada paso que debes seguir como una instrucción que le estás dando a alguien.

A continuación, en un octavo de cartulina, dibuja las flechas de tu flujograma. Recuerda que en cada flecha debe ir un paso, por eso, debes escribir frases cortas y concretas. Incluye recortes o fotografías de los ingredientes y de la receta preparada.

## Socialización

- Selecciona una receta familiar (consulta con tus padres).
- Reúnete con dos compañeros y lean las recetas familiares.
- Expliquen los pasos para realizarla.



# Lee en compañía



Lee en voz alta el siguiente poema en casa con tu familia o en clase con tu mejor amigo. Túrnense para leer, por estrofas.

## Lectura 9

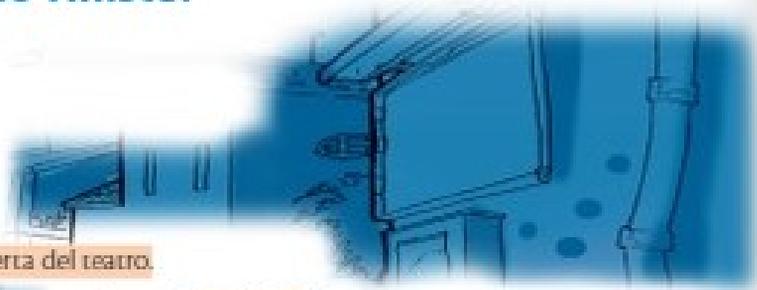
Área: Literatura

Texto literario continuo

### ¿Por qué no viniste?

¿Por qué no viniste?

Me hiciste comprar dos boletas para ver esa película de gángster y te estuve esperando todo el tiempo en la puerta del teatro.



¿Por qué no viniste?

Me hiciste comprar inútilmente una barra de Halls Mentol-Lyptos para perfumarme el aliento y estrené en baldé la camisa con el dibujo de un dragón que tenía reservada para el día en que el Deportivo Independiente Medellín ganara el campeonato nacional de fútbol.

¿Por qué no viniste?

Dos chocolatinas con avellanas se quedaron sin hacer nada en mi bolsillo, mientras la película me llegaba hecha sonidos, ulular de sirenas, estruendo de pistolas, graznido de misterioso animal mecánico y una voz que de pronto dice darling.



¿Por qué no viniste?

Me quedé en la puerta del teatro hasta el final de la película y luego regresé a mi casa por las calles más oscuras y solitarias, como si fuera un gato ciego obligado por su condición a comprar un bastón blanco puesto en venta por una pandilla de ratones, y que para conseguirlo entregó a cambio dos boletas inútiles, una barra de Halls Mentol-Lyptos ligeramente usada, dos chocolatinas derretidas y unas inmensas ganas de llorar.

Ahora, juega a cambiar el sentido del poema para que no exprese tristeza sino alegría. Para ello, reemplaza las expresiones resaltadas.

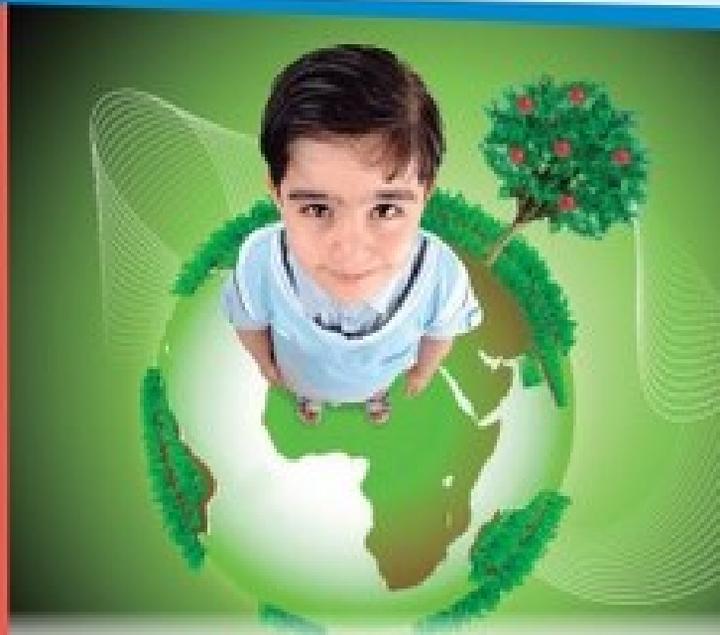
NIÑO, Jairo Aníbal. *La alegría de querer*. Bogotá: Carlos Valencia Editores, 1990.

# Nuestro planeta Tierra

¡Defendamos el planeta Tierra! Pensemos por un momento en cómo podemos ayudar a la preservación de nuestro medio ambiente.

- Utilicemos bolsas de papel en lugar de bolsas plásticas.
- Reusemos los objetos plásticos y de vidrio, así como el papel reciclado para escribir e imprimir documentos.
- Reciclemos y separemos basuras en casa: materia orgánica; envases de plástico y latas; papel, revistas y periódico; envases de vidrio; bombillas, tubos y pilas.

Dedica un día completo a limpiar el planeta y conviértete en ecologista de corazón. Para ello, elige una de estas estrategias con las que puedes ayudar a protegerlo: reducir, reciclar, reutilizar. Luego, invita, por medio de carteles, a todos los integrantes del colegio a participar de una jornada ecológica.



## Dinámica

### Salvemos nuestro planeta

Dividan el curso en grupos y planeen distintas actividades, de acuerdo con las diferentes estrategias para "salvar el planeta". Por ejemplo, en el caso de reutilizar, recoger los envases plásticos y de cartón, y elaborar con ellos obras artísticas o elementos decorativos.

**Tiempo:** treinta minutos por grupo para planear las actividades según la estrategia que les corresponda y para llevarlas a cabo. Cinco minutos para que cada grupo presente a los demás su trabajo.

**Intención:** tomar parte activa en la "salvación del planeta".



Nuestro planeta está en riesgo. Leamos el siguiente texto que nos informa sobre los factores de contaminación y sus efectos.

## Lectura 10

Área: Ciencias  
Naturales

Texto argumentativo  
continuo

## ¡S. O. S., contaminación!

(Adaptación)

La naturaleza está en peligro y nuestro medio ambiente amenazado nos pide auxilio a gritos en cada momento. Suena la alerta por todos los sitios. ¿Podremos llegar a tiempo? Las montañas se quejan cuando se queman por un descuido o un accidente. Los ríos dejan de sonar y de correr cuando se llenan de basura. Las aves migratorias y los peces se enferman y mueren cuando su cuerpo se cubre con el petróleo que se ha derramado en el mar. La capa de ozono es cada vez más débil por el humo de los carros y las fábricas. ¡Estamos en alerta ambiental y nosotros somos los directos responsables!

La contaminación existe desde que empezamos a construir las grandes ciudades, pues era necesario derribar árboles, desviar aguas, e intervenir en el hábitat de unos cuantos seres de la naturaleza para cambiar el modo de vida del ser humano. Con el paso del tiempo, este problema aumentó con la aparición de la civilización industrial, la producción de materiales nuevos al servicio de las personas y las fábricas empezaron a incrementar la cantidad de productos elaborados. Asimismo, las personas provenientes del campo invadían cada vez más las grandes ciudades. Después de esto, la situación no cesa de agravarse.



El medio ambiente se degrada. La vida del ser humano y de numerosas especies animales y vegetales está amenazada. Hoy en día se han puesto en práctica muchos métodos eficaces para luchar contra la contaminación. Esto requiere de una importante organización, de mucha voluntad y entrega para salvar lo que el mismo ser humano destruyó. Es importante aprender acerca de las diversas formas de contaminación con el fin de comprenderlas y de ser parte activa en la no contaminación del planeta. Veamos cuáles son las más comunes.

### Contaminación del aire

Se ha puesto en marcha una reglamentación muy **severa** (filtros en las chimeneas de las fábricas, mejor **regulación en los motores** de los carros) para reducir los gases tóxicos que invaden el medio urbano y que **provocan afecciones graves**, como bronquitis crónica, asma... Las aguas de lluvia, cargadas de gases tóxicos (lluvias ácidas), causan una destrucción importante de la vegetación.

### Contaminación del agua

A los cursos de los ríos llegan sustancias de desecho producidas por el ser humano (aguas residuales e industriales, productos químicos, tóxicos como azufre, cloro, mercurio...) que pueden ser muy peligrosas si las cantidades acumuladas son grandes. Este fenómeno es más evidente cuando el invierno arrecia y los ríos se desbordan.

### Contaminación de los suelos

Hace ya muchos años que se prohibió dejar las basuras en la vía pública, pero, desafortunadamente, sigue siendo muy común ver a personas que sin ninguna vergüenza, lanzan sus desechos en las calles, aunque sea obligatorio el uso de canecas para depositarlos.

*Aprendamos jugando con las ciencias. Biología,  
Bogotá: Zamora Editores, 2001.*



### Vocabulario

**Severa:** fuerte.

**Regulación en los motores:** control del mantenimiento y funcionamiento que se les hace a los motores de los carros.

**Provocan afecciones graves:** causan delicados problemas de salud.

# Actividades

## Lectura integración área

1. Relaciona cada causa con su consecuencia, atendiendo a la contaminación de la naturaleza.

Causa
a. Basura en los ríos
b. Gases tóxicos de los automotores
c. Desechos y basura en las calles
d. Tala de árboles
e. Fumigación de cultivos

Consecuencia
Enfermedades respiratorias.
Emigración de aves y pájaros.
Muerte de los peces.
Alimentos contaminados.
Alergias e infecciones en el cuerpo.

## Lectura literal

2. Encierra los elementos contaminantes que menciona el texto anterior.



3. Completa las siguientes oraciones, de acuerdo con la información del texto anterior.

- a. Los filtros en las chimeneas y la regulación en los motores de los autos disminuye \_\_\_\_\_
- b. Las aguas residuales y los productos químicos y tóxicos que llegan a los ríos son producidos por \_\_\_\_\_

4. Completa el esquema con los tipos de contaminación, según la lectura. Explica cada uno.



5. Para cambiar la vida humana "era necesario derribar árboles, desviar aguas, e intervenir en el hábitat de unos cuantos seres de la naturaleza". ¿De qué otra forma crees tú que podría haberse dado ese cambio de vida sin afectar la naturaleza? Explica tu respuesta.

---



---



---



---

6. Resalta las acciones que serían una solución a los problemas ambientales actuales.

- |                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| a. Ahorrar agua en casa.              | f. Usar sombrillas especiales para lluvia ácida. |
| b. Evitar el uso de bolsas plásticas. | g. Usar tapabocas todos los días.                |
| c. Bañarse cada semana.               | h. No arrojar basura en las calles.              |
| d. Reciclar papel.                    | i. Controlar el gas emitido por los carros.      |
| e. Separar basuras.                   | j. Evitar el contacto directo con el sol.        |

Lectura crítica-intertextual

7. Escribe cinco acciones que debas cambiar en casa y en el colegio para contribuir a la recuperación del medio ambiente.

---



---



---



---



---

---



---



---



---



---

8. Reúnete con un compañero y diseñen un plan ecológico para poner en práctica en la casa y el colegio. Escríbanlo en el cuaderno.
9. Planeen una campaña publicitaria en el salón, en pro del medio ambiente. Con ese fin, seleccionen las mejores ideas y las propuestas más viables. Piensen en un nombre para la campaña y elaboren carteles para que la divulguen en el colegio.

# Atrévete a escribir



Asume el papel de ecologista y escribe un texto argumentativo sobre el calentamiento global. Lee el plan propuesto y su ejecución, para que te guíes.

## Plan

### ¿Para quién se escribe?

Para estudiantes de 5º grado interesados en mensajes ambientales que defiendan la ecología y el cuidado del planeta.

### ¿Qué se dice?

Por qué es importante el cuidado del agua para preservar la vida.

### ¿Cómo se dice?

Mediante argumentos y razones basados en noticias y hechos ambientales actuales.

## Ejecución

Lee el siguiente texto argumentativo e identifica las razones que utiliza para explicar la importancia del agua en nuestro planeta.

## El planeta azul

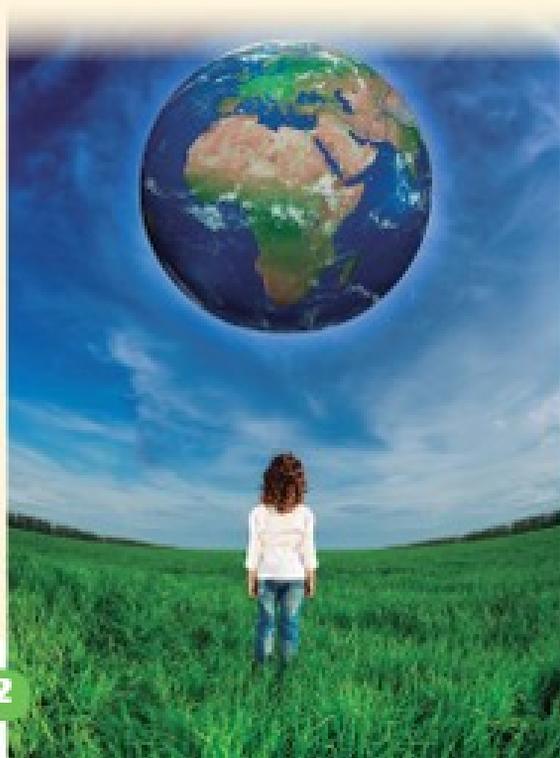
Ya no quedan rastros de aquel planeta llamado "azul", aquel planeta en el que las fuentes de agua (ríos, mares...) parecían inagotables, aquel en el que los ríos tenían aguas cristalinas y el mar se teñía de un azul profundo.

Nosotros mismos nos hemos encargado de que ese hermoso paisaje azul se haya transformado en gris. Nos hemos encargado de devastar todos los recursos que la naturaleza nos ofrece. Se nos ha olvidado que nuestro planeta es nuestro hogar y que debemos cuidarlo; desperdiciamos agua en casa, dejamos la llave abierta mientras usamos el jabón, o nos cepillamos; revolvemos las basuras sin reciclar, sin pensar que irán a los ríos y los contaminarán.

Recordemos que los árboles sufren cuando los talan y que debemos ahorrar papel, reciclar y reutilizar.

Nuestro planeta azul está desapareciendo, una selva de cemento lo ha invadido y no estamos haciendo nada para protegerlo. El agua se está agotando y nosotros seguimos desperdiciando; llegará el momento en que el agua

será más costosa que el oro y más escasa que un tiburón blanco o un delfín rosado; las fuentes de agua desaparecerán y todos pagaremos un precio muy alto por nuestros olvidos.



Para escribir tu texto argumentativo, ten en cuenta el ejemplo anterior. Busca información en la biblioteca o en Internet y luego responde brevemente las siguientes preguntas:

a. ¿Qué aspectos vas a tratar sobre el calentamiento global? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

b. ¿Cuál idea defiendes con relación a este tema? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ahora, escribe en tu cuaderno tres razones para sustentar la idea que defiendes. Con base en la información anterior, piensa en un título para tu texto argumentativo. Luego, desarrolla el tema de manera más amplia en tu cuaderno. Lee el ejemplo.

## Calentamiento global

El clima siempre ha tenido cambios a través del tiempo; el problema es que en el último siglo las variaciones son cada vez más frecuentes y aceleradas, de tal manera que se ve afectada la vida del planeta. El calentamiento global puede definirse como el cambio climático ocasionado por el exceso en la emisión de gases producidos por la industria. Estos gases causan graves rupturas en la capa de ozono y, por esta razón, el clima cada vez se parece más a un invernadero, con una temperatura cada vez más alta. La preocupación de los científicos es grande y la conciencia ambiental escasa. Pese a las campañas ambientalistas, los mensajes ecológicos y las llamadas de alerta, aún no hay una verdadera conciencia del gran daño que ocasionan estos gases y el peligro al que está expuesto nuestro planeta.



Al terminar de escribir tu texto, busca o dibuja una imagen que lo acompañe. Para concluir, revisalo. Léelo nuevamente y verifica que las ideas sean claras y las palabras tengan ortografía. Copia tu texto argumentativo en hojas blancas para presentarlo a tu profesor.

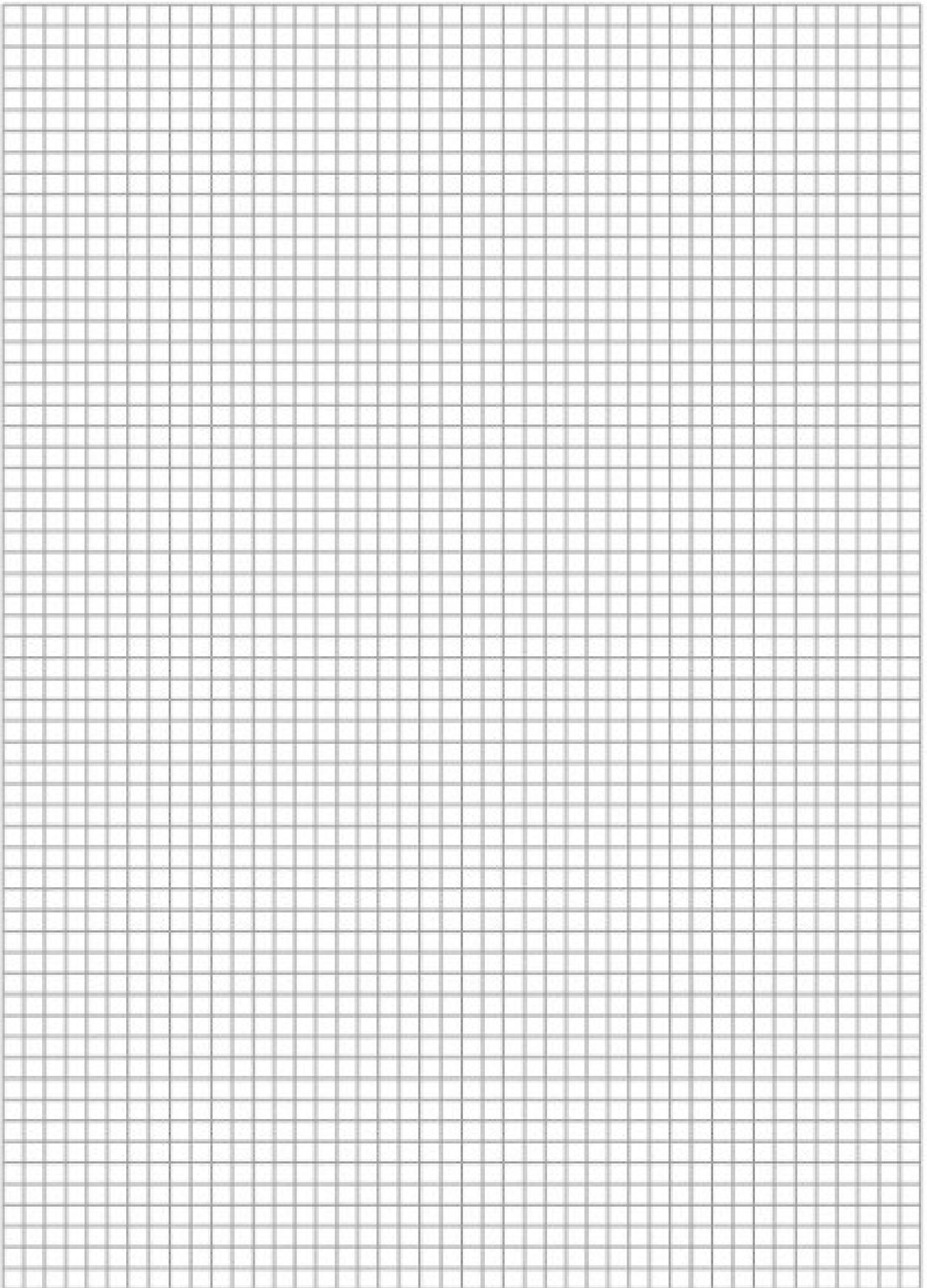
¡Muy bien!  
¡Sigue cultivando  
tu espíritu  
ecológico!

## Socialización

- Reúnete con tres compañeros y lean sus textos.
- Soliciten la ayuda del profesor para organizar un conversatorio sobre el calentamiento global.
- Participa con base en los argumentos que construiste en tu texto.







# Atrévete a leer



Es posible que sepamos cuáles animales están en vía de extinción, pero, ¿sabíamos que hay algunos que están en no vía de extinción? Leamos con atención este texto e identifiquemos estos animales en nuestro entorno.

## Lectura 11

Área: Ciencias Naturales

Texto informativo continuo

## Los animales en no vía de extinción

Así como hay animales en vías de extinción, como el oso panda, la ballena jorobada, el cóndor andino y las iguanas, y es cada vez más complicado lograr que se reproduzcan, hay otros que lo hacen todo el tiempo cada vez más y más, y... ¡ten cuidado, para que no seas uno de ellos!

**Sapo:** especie subacuática que al emitir un "croac" "echa a todo el mundo al agua"... ¡y los ahoga!



**Lagarto:** espécimen que suele arrastrarse en busca de novias ajenas, entradas gratis, "gorreadas" de brownies y notas altas sin estudiar.

**Conejo:** roedor con cara de moneda; por un lado peluchito y tierno, y por otro, "faltón", "tumbador", "se hace el loco" y es aprovechadito.



**Zorro:** personaje famoso en las fábulas porque "no pierde media", es tenazmente calculador y sabe envolver hasta al más vivo.

**Ave rapaz:** es ese que "le cae a todo", el que en las piñatas rapa las sorpresas y en el partido de baloncesto se adueña del balón a punta de zancadillas.



**Oveja:** lanudo animal que siempre va "en combo" vestido idéntico a los otros y haciendo todo lo que hacen los demás.

**Pulpo:** pequeño monstruo que lanza sus múltiples brazos para adueñarse de todo... porque él lo quiere todo, incluidos los amigos de los amigos.



**Rata:** repugnante roedor al que no le importan los sentimientos de los demás ni el "qué dirán", porque solo le interesa que él esté bien.

**Vampiro:** especie voladora que sobrevive, se luce y se las gana todas con el "camello" de los demás.



**Avestruz:** no le pone la cara a los problemas, sale corriendo en vez de hablar, y se esconde en el baño del colegio cuando debe entregar la tarea que no hizo.

# Actividades

## Lectura integración área

1. Escoge la característica humana que corresponde a cada animal.

imitadora avisado soplón  
astuta acaparador vividor

a. zorra	
b. pulpo	
c. murciélago	
d. sapo	
e. lagarto	
f. oveja	

## Lectura literal

2. Señala con **✓** en **F** si la afirmación es falsa o en **V** si es verdadera.

	F	V
a. Los lagartos son los que sacan buenas notas sin estudiar.		
b. El pulpo representa a aquellas personas que les gusta compartir todo.		
c. El ave rapaz simboliza a las personas que les gusta adueñarse de las cosas de los demás.		
d. El avestruz se parece a las personas que enfrentan sus problemas con valentía.		
e. La rata se caracteriza por ser el mejor amigo y compartir todo con los demás.		

## Lectura inferencial

3. Relaciona con una línea las expresiones con la imagen y descripción correspondientes.

Roedor con cara de moneda.



Que no defiende su propio pensamiento y actúa como la mayoría de la gente.

Hace todo lo que hacen los demás.



Que tiene dos caras: una tierna y la otra de aprovechado.

"Echa a todo el mundo al agua..." y los ahoga!



Que solo ve los defectos de los demás y hace crítica frente a otros.

4. Piensa en tres personajes del cine o la televisión que reúnan las características de algunos de los seres descritos en el texto y completa la tabla. Observa el ejemplo.

Nombre del personaje	Ser con el que se identifica	Actuación del personaje que hace que se identifique con el ser.
El Chavo del ocho	Oveja	Por su nobleza y humildad termina haciendo lo que le dicen.

5. Escribe el nombre de tres animales diferentes a los que se mencionan en el texto, con características positivas de un ser humano "en vía de extinción". Por último, crea un símbolo ecológico que identifique a cada animal y lo que representa. Observa el ejemplo.

Animal	Características	Ventaja ecológica
Perro	Leal, respetuoso, cariñoso.	Cuidado y respeto por la Tierra.

6. Crea un nuevo ser, producto de la mezcla física y actitudinal de dos de los seres descritos en el punto anterior:
- Escribe su nombre en un octavo de cartulina; debe combinar los de los seres escogidos. Por ejemplo, Pergat (perro y gato).
  - Dibuja el nuevo ser debajo de su nombre y preséntalo a tus compañeros.



Infórmate sobre algunas características particulares de ciertos animales y escribe un texto en el que cuentes a tus compañeros sobre tus hallazgos. Analza el ejemplo con plantas.

## Plan

### ¿Para quién se escribe?

Para estudiantes de 5º grado que quieren descubrir especies de plantas extrañas y curiosas.

### ¿Qué se dice?

Que hay nuevos hallazgos sobre las propiedades curativas de algunas plantas.

### ¿Cómo se dice?

Mediante la descripción de las características de las plantas y sus propiedades curativas.

## Ejecución

Lee el siguiente texto y fíjate en la información que ofrece sobre cada planta. Observa los detalles y las notas que acompañan las imágenes.

### Hallazgos medicinales en las plantas

Aunque son muchas las propiedades medicinales que ya se conocen de algunas plantas, últimas investigaciones al respecto presentan nuevos beneficios. Veamos algunos de ellos.

#### Ajenjo .....

El gel que tiene la hoja de esta planta hidrata quemaduras de sol y atenúa manchas en la piel.



#### Aloe Vera .....

Aunque los cristales que se encuentran en sus hojas son muy amargos, se ha descubierto que alivian desórdenes hepáticos, gastritis, dolores, fiebres y gripa.



#### Apio .....

La infusión de esta planta se utiliza para curar la gota y los reumatismos. También, reduce la acidez y es eficaz contra la cistitis.



En esta oportunidad escribirás un texto informativo sobre animales colombianos en vía de extinción. Para ello, sigue los pasos a continuación:

- Busca en la biblioteca o en Internet, toda la información que necesites sobre estas especies, incluyendo fotografías.
- Organiza la información de cada uno de los animales por orden alfabético, dentro de especies o familias.
- Determina la región y el hábitat en el que se encuentran.
- Busca la información más actual sobre una característica particular de cada animal.
- Dibuja las especies y haz breves comentarios sobre las mismas. Anota la información que encuentres y cierra tu reseña de cada animal con el último hallazgo que se haya hecho sobre el mismo. Observa a continuación un ejemplo de este aspecto.

## El oso de anteojos

El oso de anteojos, también llamado de los Andes, se caracteriza por algo muy especial: tiene unas manchas blancas o amarillentas en torno a los ojos; algunos tienen hasta la zona de la garganta y pecho y a otros les pueden faltar totalmente las manchas en el rostro. Tienen el pelaje, en general negro, color café o rojizo.

Un hueso como uno que tienen los perros y los gatos, así como riñones muy similares a los de los bovinos, permiten pensar que el oso de anteojos podría ser considerado un animal doméstico.



## Socialización

- Con la orientación del profesor, y junto a tus compañeros, organicen una exposición de los trabajos desarrollados.
- Diseñen una ruta laberíntica dentro del salón, para que puedan hacer el recorrido y ver todos los textos.





Entérate de personas que aprecian la naturaleza. Lee este texto con alguien que consideres tu amigo.

## Lectura 12

Área: Educación deportiva

Texto informativo  
continuo

## Ciclomontañistas colombianos exploran los Andes

Los cuatro aventureros partieron el pasado primero de mayo, a las ocho de la mañana, desde el parque Simón Bolívar, con el objetivo no solo de sumar kilómetros, sino de construir un proyecto de vida, que aunque ninguno de los cuatro pensó que fuera grupal, hoy ese sueño es compartido y sus brújulas apuntan hacia el mismo lugar. Ellos desean con este nuevo estilo de vida establecer un reencuentro con sus raíces andinas, por medio del conocimiento de la cultura, el medio ambiente y la exuberante biodiversidad del sur de América.

De esta forma, quieren cambiar la manera de ver el mundo, apoyados en el conocimiento de sus ancestros amerindios y el intercambio con la gente, pues dicen que ellos tienen mucho que aportar al cumplimiento de sus sueños. La mente de los soñadores no tiene límites, más cuando de aventuras se trata, pues lo que siempre ha estado dando vueltas, no puede llamarse utopía. Para la muestra, cuatro ciclomontañistas que más que parecer locos, son aventureros que se dejaron envolver por la naturaleza de las montañas, por el olor del campo, los animales y en especial por los deportes al aire libre.

Vivir la experiencia como ciudadanos del mundo, o más bien como ciclomontañistas de América, hace que las fronteras sean menos rígidas para llegar a los demás y poder enseñar la Colombia trabajadora y honesta, que cree en los sueños.

Con este lema se han declarado embajadores de la cultura deportiva nacional. Sin tener en cuenta lo que pueda pensar la gente, incluso sus familias, renunciaron a sus trabajos, reunieron los ahorros de toda la vida para hacer realidad este sueño que a cada uno le representa 30 millones de pesos, todo por recorrer América en Bici.

Angélica Gutiérrez, Claudio Alfonso, Oscar Cañón y Cristian José Velasco esperan ampliar su visión de vida en otras latitudes del continente, y sin querer imitar o emular a nadie, esperan poder llegar al final de su meta, demostrando que la bicicleta puede llevar al ser humano a superar sus límites y sus barreras, que le impiden adoptar otro estilo de vida.

Solo en diciembre, sabremos si pueden dar inicio a la segunda etapa de América en Bici, esta vez será por la parte centro del continente, desde Panamá hasta México.

Ej: Sports Magazine,  
Colombia, (2004).

Dibujen una ruta que les gustaría seguir en bicicleta.





Ya has escrito varios textos. Selecciona el que más te haya gustado y completa la ficha a partir de dicho texto.

# Hagamos historia

Título \_\_\_\_\_

Tema \_\_\_\_\_

Descripción breve del contenido \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Tipo de texto \_\_\_\_\_

¿Por qué seleccioné este texto? \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

¿Qué tiene que ver el texto conmigo? \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

¿Qué me aporta el texto? \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Ciudad: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Nombre del escritor-estudiante: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Institución: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_



# Bibliografía

1. BRITES DE VILA, Gladys y otro. *Inteligencias múltiples. Juegos y dinámicas para multiplicar las formas de aprender utilizando al máximo las capacidades de la mente*. Buenos Aires: Bonum, 2010.
2. CAMPS, Anna y COLOMER, Teresa. *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: Graó, 2010.
3. CASSANY, Daniel; SANZ, Gloria y LUNA, Marta. *Enseñar Lengua*. Barcelona: Graó, 2007.
4. DE BONO, Edward. *El pensamiento lateral. Manual de creatividad*. Barcelona: Paidós, 1993.
5. GUZMÁN, Rosa Julia; VARELA, Sandra y ARCE, Jorge. *Referentes para la didáctica del lenguaje en el tercer ciclo*. Bogotá: Secretaría de Educación Distrital, 2010.
6. MARTÍNEZ B., José María. *Aprendo a pensar. (Para mejorar mi potencial de aprendizaje)*. Madrid: Bruño, 1995.

## Documentos

1. ICFES Saber 11. Alineación del examen SABER 11. Bogotá: ICFES, 2013.
2. Lineamientos generales para la presentación del examen de Estado SABER 11. Bogotá: ICFES, 2015.
3. Marcos teóricos de PISA 2003. París: OCDE, 2004.

## Páginas web

1. Cátedra Unesco para la lectura y la escritura. <http://www.unesco-lectura.univalle.edu.co/>
2. Fundación para el Fomento de la Lectura. [www.fundalectura.org](http://www.fundalectura.org)
3. Proyecto Escribir en la escuela, Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC). <http://www.cerlalc.org/Escuela>

# Glosario

**Texto continuo:** tipo de texto que organiza sus contenidos en oraciones y párrafos sucesivos. Ejemplos: cuentos, poemas, obras de teatro, noticias, reportajes, entrevistas, ensayos, reseñas, etc.

**Texto discontinuo:** tipo de texto que no sigue una estructura secuencial y progresiva durante su desarrollo. Ejemplos: cuadros, gráficos, diagramas, mapas, historietas, caricaturas, infografías, mapas conceptuales, mapas mentales, mentefactos, etc.

**Lectura integración de área:** actividades orientadas al reconocimiento de la estructura textual, el contenido disciplinar, el lenguaje y las problemáticas de las disciplinas académicas.

**Lectura literal:** nivel de lectura en el que el lector identifica de manera clara los elementos que componen el texto.

**Lectura inferencial:** nivel de lectura en el que el lector deduce datos sobre la información que se da. Es evidente cuando relaciona ideas dispersas en el texto y crea una red de sentido entre ellas. Es una lectura entre líneas.

**Lectura intertextual:** nivel de lectura en el que prevalece la construcción de conjeturas, estableciendo la relación que puedan tener diferentes textos en sus saberes y procedencias. En esta lectura se reconocen los vínculos explícitos o implícitos que tiene el texto con otros, y que tanto influyen en su producción como en su comprensión.

**Lectura crítica:** nivel de lectura en el que el lector relaciona el contenido del texto con su propia realidad. De esta forma, valora la temática que este plantea. Por otro lado, el lector también reflexiona sobre la estructura y la intencionalidad que el autor presenta en el texto.

**Texto argumentativo:** su fin es persuadir en el punto de vista que se tiene sobre un asunto o convencer de la falsedad de una opinión previa.

**Texto expositivo:** informa sobre un tema determinado con una estructura ordenada y jerarquizada.

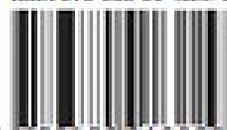
**Texto narrativo:** aquel que representa una sucesión de acciones en el tiempo; incluye personajes, tiempo y espacios para el desarrollo de las acciones.

# Lectura y pensamiento crítico

# 5

 Norma

61032925  
ISBN 978-958-00-1622-9



9 780580 016229

0420